

ID Proyecto: PICN-23-0047



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

Nombre del proyecto:

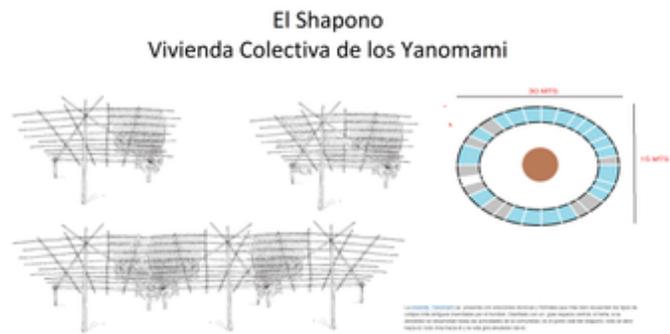
Investigación preliminar y reproducción para la fase 1 del proyecto:

Inmersión Curatorial Educativa e Intercultural: "Sanando Las Raices"

Beneficiario	Soraya Franco De Pena		
Cedula	001-1014744-4		
ID Proyecto	PICN-23-0047	ID Renabe:	F-23-0179
Email	sorayafranco@gmail.com		
Presupuesto total del proyecto	25000000		
Presupuesto aprobado	2,849,000.00		
Fecha de inicio del proyecto	19/03/2025		
Fecha de finalización del proyecto	14/11/2024		

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



DISEÑO ESTRUCTURAL



CARIBEWAK Programa Sana... .pdf



Planos de la Aldea Multietnic... .pdf

C: Presupuestos detallados



presupuesto manual_didacti... .xlsx

D: Detalles del equipo de trabajo



Equipo CARIBEWAK.pdf



Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0047

Nombre del proyecto

Investigación preliminar y preproducción para la fase 1 del proyecto:

Inmersión Curatorial Educativa e Intercultural: "Sanando Las Raices"

Cantidad total de población impactada por el proyecto 4000

Región Nacional

Nacional: Provincias impactadas del proyecto -Santo Domingo.

Área y categoría del proyecto 11. Propuestas de planificación, organización y presentación de festivales, ferias, desfiles y/o fiestas artístico culturales

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico: END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global. 2.6.1.1 Desarrollar y consolidar un Sistema Nacional de Cultura que supere la dispersión institucional, fortalezca los mecanismos y estructuras de apoyo a las manifestaciones artísticas y de las industrias culturales y cumpla con los compromisos asumidos en los acuerdos internacionales, para el disfrute de los derechos culturales de la población.

2.6.1.2 Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando, la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.

2.6.1.3 Promover la descentralización en la intervención cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no

gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.

2.6.1.5 Crear o acondicionar espacios municipales para el desarrollo de actividades socio culturales y propiciar su uso sostenido.

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

2.6.1.7 Propiciar la participación de la población en las actividades culturales y artísticas, con énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

2.6.1.8 Recuperar, proteger y proyectar el patrimonio cultural tangible e intangible de la Nación, mediante el estudio y difusión de las culturas regionales y locales, propiciar su valoración como parte de la identidad nacional, y del potencial productivo y su promoción.

2.6.1.9 Dotar a gestores y activistas culturales con las herramientas necesarias que promuevan una acción cultural eficiente que potencie su vínculo con el desarrollo nacional.

Sector

Patrimonio inmaterial

Sub-sector Patrimonio inmaterial

Otras tradiciones y expresiones orales

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

Somos uno de los pocos países del Caribe y Latinoamérica que aún no ha reconocido plenamente sus raíces indígenas que permanecen vivas en nuestra gente y nuestra cultura, en abundantes manifestaciones intangibles y tangibles como en nuestro vocabulario, nuestra gastronomía, el casabe, el tabaco, los tejidos, en técnicas de fabricación del caney, los instrumentos de siembra y pesca, en la música, el conuco, los petroglifos y las pictografías.

La problemática de un pueblo sin identidad y que ha olvidado su memoria histórica puede ser profunda y abarcar diferentes aspectos tales como:

Pérdida de conexiones culturales: Cuando un pueblo olvida su memoria histórica, puede perder las conexiones con sus raíces culturales y su patrimonio, resultando en la desaparición de tradiciones, costumbres, prácticas religiosas y conocimientos ancestrales, que debilitan la cohesión social y el sentido de pertenencia de la comunidad.

La memoria histórica es fundamental para la construcción de la identidad de un pueblo, su pérdida puede llevar a la baja autoestima, a la falta del sentido de pertenencia y a la dificultad para definir su propia identidad cultural.

La falta de identidad tiene graves repercusiones en el desarrollo social y político de un pueblo, ya que dificulta la toma de decisiones informadas sobre políticas públicas, la resolución de conflictos internos, la promoción de la igualdad y de los derechos humanos y culturales, así como el establecimiento de relaciones diplomáticas horizontales con otros pueblos y Estados.

Actualmente existe un valioso legado de estudios, publicaciones e investigaciones arqueológicas y antropológicas realizadas en los últimos 75 años, sin embargo, no existe ningún espacio o programa educativo ni cultural permanente dedicado a la enseñanza acerca del patrimonio originario de la isla,

incluso en los lugares destinados exclusivamente para este tipo de actividad como el Museo del Hombre y el Monumento de Fray Antón de Montesinos, por ejemplo. Existen colecciones privadas en exhibición, como lo es la de Manuel García Arévalo y publicaciones que son de una calidad y un valor incuestionable, entre ellas está el legado de Marcio Veloz Maggiolo entre otros importantes investigadores, pero que están destinadas a un público adulto y mayormente académico.

Estrategia del proyecto

“SANANDO LAS RAICES”

Objetivo general: Aportar al pleno acceso de los derechos culturales con la puesta en valor del patrimonio indígena, a través de las 6 R: Reconocimiento, Restitución, Revalorización, Resignificación, Reconciliación y Reparación.

Estrategia

A través del colectivo Caribewak podemos servir de apoyo a una nueva política cultural impulsada desde el Ministerio de Cultura, a través de acciones educativas y emprendimientos culturales de curaduría transdisciplinaria colaborativa de arte y ciencia, basada en la puesta en valor de nuestra identidad indígena y visibilizando sus valores a través de nuevas industrias creativas, así como en la educación sobre la memoria histórica que sirvan para crear vínculos emocionales y afectivos con el patrimonio originario de la isla logrando su reconocimiento y la reconciliación de las futuras generaciones con el presente.

Parte de la estrategia es crear efectos multiplicadores a través de la formación de gestores culturales, profesores, guías de museos y parques nacionales. Y más adelante extenderlo a todo el territorio nacional y en especial, en los lugares que contienen los sitios del patrimonio indígena.

La estrategia del Colectivo CARIBEWAK es crear una plataforma de espacios de convivencia y experiencias educativas sostenibles de arte vivo, ciencia y cultura que ayuden a preservar, revalorizar y educar acerca del patrimonio cultural originario de nuestro país, gradualmente contribuyendo a la integración de la identidad multicultural y al respeto a la diversidad, estimulando al conocimiento de los valores de la interculturalidad y aportando directamente a la democratización de la cultura y al desarrollo sostenible.

Descripción técnica y argumental del proyecto

RESIGNIFICACION DEL PASADO, RECONCILIACION CON EL PRESENTE, RECREANDO EL FUTURO
Repensando la integración de la narrativa indígena y afrodescendiente en la construcción de la identidad multicultural dominicana y su reconciliación con el presente.

La misión de la Inmersión Educativa Curatorial Intercultural “Sanando las Raíces” es:

Visibilizar la diversidad cultural para estimular el pleno reconocimiento de nuestras identidades a través de la educación sobre la memoria histórica y el “Patrimonio antropológico-cultural autóctono”.

Resaltando el rol del arte en la construcción de sentido, abriendo camino a una reflexión profunda sobre el tema de nuestra identidad, el cuidado de nuestro patrimonio ancestral, y educando sobre la responsabilidad de todos en la transformación de una sociedad más justa y humana.

Objetivo general del proyecto

Este proyecto aspira a contribuir a la conservación de los conocimientos ancestrales indígenas del Caribe, en especial los del patrimonio cultural y natural de la República Dominicana, fortalecer la identidad cultural a través de la valoración y el cuidado del patrimonio cultural material, inmaterial y natural de la isla.

Abriendo un proceso decolonial de sanar nuestras raíces, y de reconciliarnos con nuestro pasado, para el beneficio de nuestra sociedad y de las nuevas generaciones a través de la educación intercultural, la promoción de la diversidad y la salvaguarda de nuestra herencia viva.

Contribuyendo al pleno acceso de los derechos culturales con la puesta en valor del patrimonio originario de la República Dominicana a través de las 6 R:

(en ese orden):

Reconocimiento, Restitución, Revalorización, Resignificación, Reparación y Reconciliación.

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

1.Publicación: "Manual didáctico de introducción al patrimonio cultural originario de la República Dominicana.

Introducir en la educación nacional una "Historia" actualizada donde todos estemos dignamente representados y nos permita entender más acerca del legado nuestros ancestros originarios y acerca de nuestra identidad multicultural, sus valores e importancia en el siglo XXI.

Meta del objetivo específico 1

Crear un material pedagógico ilustrado digerible para adultos y jóvenes, donde se rescate brevemente una visión de la historia actualizada, y nos eduque sobre la importancia del patrimonio, la memoria histórica, enseñando acerca de conceptos como: La ancestralidad, los derechos culturales y la diversidad cultural, y nos explique como nos hemos convertido en una sociedad multicultural, además del contenido acerca del modo de vida de losTainos, los valores de los pueblos indígenas, vocabulario de la lengua arahuaca existente y todavía en uso en nuestro país, y finalizar los valores éticos de los pueblos indígenas en relación al cuidado de la naturaleza y el medio ambiente y su importancia en el siglo XXI para el desarrollo sostenible. Y una lista anexa acerca del patrimonio indígena y loslugares más importantes en nuestro país donde se encuentra alojado ese patrimonio indígena con menciones sobre las diversas investigaciones realizadas acerca de ellos y sus investigadores.

Actividades para lograr el objetivo específico 1

La primera fase de Investigación del proyecto: contempla una publicación de carácter educativo ilustrada, para lograr ese objetivo se requiere consolidar un grupo de investigadores (arqueólogos, antropólogos e historiadores para reunir los insumos que van a formar el contenido de dicha publicación: "Manual didáctico de introducción al patrimonio cultural originario de la República Dominicana" con el apoyo de la Dirección Nacional de Museos.

Investigación acerca de materiales similares existentes de países que ya han pasado por esos procesos de integración educativo y que han asumido una educación multicultural, tales como Colombia, Bolivia y Brasil por ejemplo. A pesar de las diferencias en los procesos históricos y de transfiguración étnica fueron muy similares.

Desarrollo de Contenido Educativo: Diseñar materiales educativos que sean culturalmente sensibles y precisos. Incluye recopilación de juegos, historias, mitos, música, arte y prácticas tradicionales indígenas en el plan de estudios.

Incluir mapas sobre migraciones y antiguas poblaciones en nuestro territorio.

Incluye reconocer la toponimia original de ríos, fauna, flora y lugares con nombres indígenas. Recuperar relatos sobre los caciques y cacicas.

Para ver actividades concretas (VER PLANIFICACION POA)

Y al mismo tiempo ir avanzando en la pre-producción de la segunda fase del proyecto que sería el Ier Encuentro de los Pueblos Originarios en la República Dominicana con todos los componentes descritos más adelante.

Descripción objetivo específico 2

2. Formación educativa con el contenido del Manual Didáctico para maestros, líderes comunitarios, gestores culturales y estudiantes y un programa para acompañar las visitas estudiantiles del Museo del

Hombre Dominicano y distribución en los parques nacionales y lugares que contienen el patrimonio originario.

Educación Cultural: Desarrollar programas educativos interactivos y participativos que promuevan la comprensión de la cultura indígena entre estudiantes de todas las edades.

Educación acerca del Patrimonio y de la importancia de preservar sitios y objetos de valor cultural indígena, asegurando que las generaciones futuras puedan apreciar y aprender de ellos.

Difusión y Concienciación: Organizar eventos culturales, visitas guiadas, exposiciones, talleres y conferencias para aumentar la concienciación sobre la importancia de la diversidad cultural y la herencia

Meta del objetivo específico 2

El desarrollo de un programa cultural de educación por la diversidad cultural con énfasis en las raíces indígenas para un país como el nuestro, requiere una estrategia integral y sensible:

1. Formación de Docentes y Facilitadores.

Proporcionar capacitación a los docentes y facilitadores para que puedan abordar de manera efectiva los temas relacionados con la diversidad cultural y las raíces indígenas.

2. Promover la sensibilidad cultural y el respeto en la enseñanza y abogar por su inclusión en el currículo Escolar.

Trabajar en colaboración con las autoridades culturales y educativas y los museos para integrar el contenido relacionado con la diversidad cultural y las raíces indígenas en la agenda cultural y en el currículo escolar de una forma alternativa y eficiente como a través de las tandas extendidas o de institutos formaciones técnicas como INAFOCAM o INFOTEP.

3. Proporcionar recursos y apoyo para que las escuelas implementen estos cambios de manera efectiva. Facilitando un Manual didáctico del Patrimonio Indígena a los maestros, guías de museos y líderes comunitarios de sitios de patrimonio ecoturísticos.

Esto podemos lograrlo uniendo varios esfuerzos y haciendo un trabajo interdisciplinario de educación integral con arte y cultura a través del patrimonio inmaterial y natural, realizando una museología educativa y colaborativa Intersectorial.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

Un viaje a suramerica Bolivia, Brasil y Puerto Rico para establecer alianzas con instituciones culturales e indígenas y para invitar las delegaciones del festival en particular las de Brasil y los profesores internacionales participantes en la formación.

Definir la fecha de la formación. Así como la cantidad de horas en total incluyendo las visitas a algunos lugares del patrimonio con los estudiantes.

Creando una red de formación de maestros y de "Encuentros por la Memoria y la Reconciliación" tanto sobre el tema de patrimonio Indígena y de la historia colonial, como para el tema del aporte afrodescendiente a nuestra independencia y sobre nuestra relación histórica con Haití.

Hay que reconocer e identificar las cosas positivas de diversos legados de nuestra identidad multicultural y enfocarnos en reconocerlo para construir el futuro.

Este sería un buen marco para comenzar a impulsar el cambio en la autoestima, el amor a la tierra y el respeto a lo propio de las futuras generaciones

Para detalles (VER PLANIFICACION POA)

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.

Promoción de la Cultura autóctona: El proyecto contribuirá a la promoción de la cultura indígena de la

República Dominicana, preservando las tradiciones y el conocimiento ancestral permitiendo un mejor conocimiento de su historia y origen multicultural, por lo tanto mejorando sus relaciones con los demás pueblos de América Latina.

Fortalecimiento de la Identidad: Ayudará a las comunidades locales a fortalecer su identidad cultural y su sentido de pertenencia a través de la valorización de sus raíces, y por ende a proteger y cuidar del patrimonio.

Generación de Oportunidades:

Se crearán oportunidades económicas para las comunidades locales a través de: actividades culturales y turísticas sostenibles que generan este tipo de conocimientos.

Mejoramiento de la artesanía y revalorización de ese mercado a través del impacto educativo y los talleres tanto a los artesanos como al público en general.

Fortalecimiento y creación de un nuevo mercado de turismo cultural y ecológico de visitas guiadas con expertos asociados saliendo de los museos hacia los parques nacionales y lugares que contienen el patrimonio.

No podemos olvidar que todo valor cultural originario de esta isla es indígena, hoy eso se refleja en diversas manifestaciones como el patrimonio del arte rupestre en las cuevas, expandido en toda la isla y ejerciendo una fuerte influencia del legado indígena en la artesanía, actualmente los ceramistas de los hermanos Guillén de Yamasá, venden más de 100,000 estatuillas al año solamente en el sector hotelero sin lograr abastecer las demandas.

Basta observar el aporte de la próspera industria del tabaco y del Cacao a nuestra economía, productos 100% de tradición y de origen indígena.

Otro punto es que actualmente aspiramos a posicionar el reconocimiento del arte rupestre y del Casabe en la lista de patrimonio de la humanidad por la UNESCO, algo que, a pesar de su evidencia, solo será posible si "nosotros" le damos el lugar que merece al patrimonio, primero, en nuestro territorio.

El Estado y el pueblo dominicano tienen una deuda inmensa con nuestros ancestrales. En el momento que este país reconozca públicamente esos valores culturales como un principio esencial de nuestra identidad, eso dará origen gradualmente a un cambio estructural en la forma de pensar del dominicano, que es muy importante y necesario, al mismo tiempo que enriquecerá nuestra marca país, reajustando positivamente nuestras relaciones diplomáticas, políticas y culturales con los demás países.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

Educación Multicultural y Transdisciplinaria. Este proyecto aspira a contribuir a la conservación de los conocimientos ancestrales indígenas del Caribe, en especial los del patrimonio cultural y natural de la República Dominicana, la revitalización de las lenguas indígenas del Caribe, y fortalecer la identidad cultural para aumentar la valoración y cuidado del patrimonio cultural material, inmaterial y natural de la isla.

Publicación y circulación del Manual de Cultura Ancestral indígena caribeña
Difusión de patrimonio y cultura herencia viviente, lenguas indígenas del Caribe y cultura ancestral indígena, conlleva taller y publicación, capacitaciones a docentes
Incluye Talleres formativos, visitas y excursiones y talleres de artesanía sobre Cerámica, instrumentos de música, cestería y pintura.

Para documentación ver documentación adjunta en: (Planificación POA)

Por motivos del retraso de este mismo proceso de la ley de mecenazgo y el proceso de aplicación correspondiente a la solicitud de los fondos y teniendo en cuenta el cierre del año fiscal, tuvimos que

repensar el cronograma y posponer las fechas.