

**ID Proyecto: PICN-23-0005**



## I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

### Nombre del proyecto:

**"Punto Cultural para el rescate de la Cultura e Identidad dominicana "CHENCHA ESPACIO ABIERTO".**

<b>Beneficiario</b>	Jose Bernardo Ayala Lopez		
<b>Cedula</b>	001-0520088-5		
<b>ID Proyecto</b>	PICN-23-0005	<b>ID Renabe:</b>	F-23-0033
<b>Email</b>	bernardoayalaster@gmail.com		
<b>Presupuesto total del proyecto</b>	57069105.97		
<b>Presupuesto aprobado</b>	<b>33,155,700.00</b>		
<b>Fecha de inicio del proyecto</b>	15/11/2023		
<b>Fecha de finalización del proyecto</b>	15/11/2025		

### Documentos anexos

**B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC**



Proyecto Chencha Espacio A... .pdf

**C: Presupuestos detallados**



Presupuesto Espacio de Che... .xlsx

**D: Detalles del equipo de trabajo**



Equipo de trabajo Espacio ... .docx

## E: Cronograma detallado



cronograma de actividades ... .xlsx

### Detalles del proyecto

**ID Proyecto** PICN-23-0005

#### Nombre del proyecto

**"Punto Cultural para el rescate de la Cultura e Identidad dominicana "CHENCHA ESPACIO ABIERTO".**

**Cantidad total de población impactada por el proyecto** 260000

**Región** Nacional

**Nacional: Provincias impactadas del proyecto** -La Romana. -Distrito Nacional. -Santiago.

-Santo Domingo.

#### Área y categoría del proyecto

5. Propuestas y proyectos de investigación sociocultural de orden artístico, histórico, antropológico, arqueológico, etnográfico, sociológico, museológico, museográfico y estudio de economía de la cultura.

#### Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico:

END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

#### 2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1.2 Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando, la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.

**Sector** Artes escénicas espectáculos artísticos

**Sub-sector Artes escénicas espectáculos artísticos** Danza

#### Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

La República Dominicana comparte la isla con Haití, país que coincidentalmente es dueño de una cultura

e identidad muy fuerte, con una minoría intelectual muy bien formadas en las mejores universidades del mundo. Los Nacionales Haitianos, norteamericanos, europeos entre otras naciones, conviden en nuestro país por decenas de años influyendolos con sus tradiciones y costumbres producto de la globalización. Existe en nuestro país una transculturización con el uso desmedido del idioma ingles hasta en vallas de anuncios, salones de bellezas, conversación informal en las calles, en fin en cualquier cantidad y tipos de negocios, sin que haya al menos algún tipo de protección de la lengua.

Como si todo lo anterior fuera poco, con la llegada de la Pandemia Covid19, fue popularizado en nuestro país un tercer elemento, expresado en una subcultura urbana de muy bajo nivel y malos valores denominada con el dombre de los famosos " TETEO", convirtiéndose en la mayoría de los casos, en malos ejemplos para las presentes y futuras generaciones, adueñándose muy pronto de nuestros barrios y sectores más populares, entrando fuertemente música estridente como Dembow, con muchas actitudes y antivalores que riñen con nuestra moral y costumbres y, que nos quieren hacer pasar como normales y que nada ayuda a la presente y futuras generaciones.

## **Estrategia del proyecto**

Crear un Espacio Cultural Abierto y al aire libre a todas las clases sociales especialmente a las familias y habitantes del Municipio Santo Domingo Este, Provincia Santo Domingo y el Distrito Nacional, donde puedan expresarse los mejores valores culturales de nuestro país, que al mismo tiempo puedan participar todas las clases sociales, adultos mayores, mayores, jóvenes, adolescentes y niños y, sobre todo, los extranjeros que nos visitan. Un espacio donde se pueda ver bailando son en un mismo escenario y lugar parejas al estilo de Borojol, Villa Consuelo, Villa Duarte, Villa Mella, Haina entre otros.

## **Descripción técnica y argumental del proyecto**

El Punto Cultural, será creado debajo del Puente Francisco del Rosario Sánchez ( puente la bicicleta), un espacio cultural abierto denominado " CHENCHA ESPACIO ABIERTO", en honor a esa pareja de baile de SON del binomio denominado "CHENCHA Y BONYÉ". Este Punto Cultural tendrá un espacio de más de 2,500 metros cuadrados, con vista al rio Ozama, mar caribe y la Zona Colonial al mismo tiempo. Constará

2 con espacios de parqueos para más de 400 vehículos al mismo tiempo con la seguridad requerida a través de los policías municipales.

El proyecto será administrado en su totalidad por la alcaldía de Santo Domingo Este, a través de su Dirección de Cultura. El Espacio abierto, será estructurado de la manera siguiente:

- a) Una pista de baile gigante con vista al rio Ozama, mar caribe y zona colonial con capacidad para más de 70 parejas bailando al mismo tiempo.
- b) El espacio es público y gratuito, donde las personas pueden llevar sus bebidas de sus preferencias, incluyendo sus neveras pequeñas y sillas de su agrado.
- c) De lunes a jueves tendremos bailes y ejercicios para todas las poblaciones de zumbas de 4 a 6: PM
- d) Los viernes música de SON en vivo, con un grupo musical de son diferente cada semana. Esta actividad tendrá la característica de lograr juntar y converger todas las clases sociales del país y todo tipo de población, logrando juntar en un mismo espacio, una misma pista de baile a cualquier intelectual, profesional, diplomático junto a cualquier bailaror de SON tradicional de sectores populares como: Borojol, Villa Consuelo, Guachupita, Calero y Villa Duarte, Villa Mella, Haina entre otros.
- e) Los sábados serán de la muestra de PERICO RIPIAO, con las mismas características de los viernes.
- f) Los Domingos serán fiestas abiertas para niños y todas las familias, convirtiendo este Espacio Cultural Abierto, en un Punto Cultural de Referencia Nacional e Internacional.

## **Objetivo general del proyecto**

Rescatar parte de la cultura y la identidad nacional dominicana, resaltando, homenajeando e inmortalizando el

nombre de la señora YNOSENCIA PAREDES, (DOÑA CHENCHA), mujer que junto a su pareja inseparable de baile José María Guerrero (BONYÉ), formaron el binomio de bailarores de SON más importante y representativos de la republica dominicana en los últimos 50 años, tanto a nivel nacional como internacional.

## **Objetivos especificos del proyecto**

### **Descripción objetivo especifico 1**

Rescatar espacio público arrabalizado, rehabilitar y acondicionar el espacio público, ubicado a la orilla

del Rio Ozama, debajo del puente La Bicicleta con una dimensión de más de 2,500 m2, en el Sector Villa Duarte, para la instalación y puesta en funcionamiento del Punto Cultural Abierto de diversión denominado " CHENCHA ESPACIO ABIERTO".

### **Meta del objetivo específico 1**

Rescatado y puesto al servicio del público, el espacio antes arrabalizado por basuras, enfermos mentales, delincuentes y drogadictos y devuelto al municipio convertido en un espacio público cultural para todas las familias, ubicado debajo del puente Ramón Matías Mella, antiguo puente Los Pajaritos, sector Villa Duarte, Municipio Santo Domingo Este, Provincia Santo Domingo.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 1**

- 1) A través de la Alcaldía de Santo Domingo Este y sus direcciones generales de: Ingeniería y Obras, espacios públicos, embellecimientos, Medio Ambiente, Desarrollo Social y Juntas de Vecinos, coordinar acciones conjuntas para el rescate del espacio público.
- 2) Mediante levantamiento previo y visitas al lugar, determinar e identificar los problemas existentes de arrabalización, basuras y delincuencias en el lugar y entorno.

### **Descripción objetivo específico 2**

- Creación de un PUNTO CULTURAL ABIERTO de diversión , donde puedan confluír todas las clases sociales, sin distinción de personas y credos, para escuchar y bailar música de SON Y CARIBEÑA EN VIVO, así como la recreación para niños, con todas las garantías y seguridad ciudadana, en el espacio público previamente rescatado.

### **Meta del objetivo específico 2**

- 2.1.- Establecido y en funcionamiento el Punto Cultural Abierto para música popular caribeña y otras actividades culturales, el más importante e impactante del Municipio Santo Domingo Este y la Provincia Santo Domingo.
- 2.2.- Establecida y en funcionamiento la PISTA DE BAILE ABIERTA para música popular tradicional y caribeña más grande del país.
- 2.3.- Establecido y en funcionamiento el Punto Cultural Abierto para música popular caribeña y tradicional entre los tres más importante del país y el caribe.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 2**

- 2.1.- A través de la Alcaldía de Santo Domingo Este, gestionar alianzas estratégicas tanto con el sector público como privado.
- 2.2.- Coordinar con la Dirección de Ingeniería del ASDE, para el diseño de la obra física del proyecto.
- 2.3.- Coordinar con la Dirección de embellecimiento y espacios públicos del ASDE.
- 2.4.- Contratación de empresas constructoras
- 2.5.- Adquisición de equipos y materiales
- 2.6.- Contratación de personal técnicos especializados
- 2.7.- Realización de una campaña amplia de concientización con todos los vecinos del entorno y juntas de vecinos para que conozcan del alcance e importancia del proyecto.
- 2.8.- Coordinación de acción con la empresa Barceló que colinda con el Punto Cultural.
- 2.9.- Realización de un convenio con la facultad de arquitectura de la UASD, para que los estudiantes en un concurso diseñen la segunda etapa del punto cultural.
- 2.10.- Coordinar la participación con todos los grupos soneros y pericos ripiaos del país.
- 2.11.- Coordinar e informar a todos los lugares de baile de son del país sobre el proyecto tales como: Espacio Bonyé en la zona colonial, secreto musical, espacio de Keka en Santiago, entre otros.
- 2.12.- Crear plataforma digital exclusiva del proyecto.

### **Descripción objetivo específico 3**

Hacer de este PUNTO CULTURAL ABIERTO , un lugar de referencia tanto a nivel del Municipio Santo Domingo Este, la Provincia Santo Domingo, todo el territorio nacional con ribetes internacionales.

### **Meta del objetivo específico 3**

Establecidas y realizadas todas las coordinaciones de lugar con los sectores, grupos y organizaciones que intervienen en el mundo de la música de SON Y CARIBEÑA TRADICIONAL en la Republica

Dominicana.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 3**

3.1.- Realización de reuniones y coordinación con todos los grupos soneros y pericos ripiaos de la republica dominicana.

3.2.- Realización de coordinaciones y alianzas estratégicas con con Tour Operadores y Clústeres Turísticos de la Republica Dominicana para la afluencia y asistencia de turista en el espacio.

### **Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.**

Antes que sean iniciadas las actividades formales de músicas en vivo los viernes y sábados, se montará una especie de escuelas de baile para que los turistas aprendan a bailar nuestros ritmos tradicionales. Los espacios públicos para la música tradicional dominicana de manera sana se han perdido; 20, 25 años atrás, los dominicanos salíamos a divertirnos sobre todo, viernes en la noche, sábado y domingo, en ese contexto, teníamos y disponíamos de espacios como: La Vieja Habana en Villa Mella, Monumento del Son en Sabana Perdida, La Playita en Nigua de Haina, Son el Los Pepines de Santiago, Son en sectores de la Romana, espacios de Son en sectores urbanos de Villa Consuelo, Borojol, Villa Duarte, Los Minas, entre otros.

Entre la importancias más importante del proyecto, tendremos que vendrá a devolver las tradiciones culturales ya disminuidas por medio de este espacio PUNTO CULTURAL CHENCHA ESPACIO ABIERTO, viniendo a dar respuestas a todos estos espacios ya perdidos, donde se pretende concentrar bailadores de todo el Municipio Santo Domingo Este, el Distrito Nacional, la provincia Santo Domingo, soneros de Santiago, la Romana, turistas de todo el mundo entre otros. Las características especiales son, que al ser abierto, será gratis todo el público, las personas podrán llevar sus bebidas de agrado con sus neveritas, tendrán suficientes parqueos, seguridad por la alcaldía y policía nacional, podrán llevar sus sillas, celebrar sus cumpleaños entre otras características.

Será de alto impacto económico y social en todo el entorno de Villa Duarte y Calero.

### **Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.**

Ver fotos y documentos anexos