

ID Proyecto: PICN-23-0009



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

Nombre del proyecto:

OBRA DE TEATRO TARDE-NOCHE DE HOGAR: TIEMPO DE INTEGRAR FAMILIA-ESCUELA-EMPRESA-COMUNIDAD POR UNA CRIANZA POSITIVA

Beneficiario	Centro de Investigacion para el Fomento de la Artesania Dominicana, CIFADOM		
RNC	430017582		
ID Proyecto	PICN-23-0009	ID Renabe:	J-23-0015
Email	cifadom@gmail.com		
Presupuesto total del proyecto	10.25432720		
Presupuesto aprobado	5,254,327.20		
Fecha de inicio del proyecto	02/01/2024		
Fecha de finalización del proyecto	30/12/2024		

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



OBRA DE TEATRO TIEMPOdocx



OBRA DE TEATRO TIEMPO D... .pdf

C: Presupuestos detallados





2COTIZACION MARTIRES LFI... .pdf

-  COTIZACION IMPRESION 18... .pdf
-  COTIZACION IMPRESION 25... .pdf
-  COTIZACION MARTIRES LFIE... .pdf
-  PRESUPUESTO EQUIPO DE T... .pdf
-  PRESUPUESTO EQUIPO DE T... .xlsx

D: Detalles del equipo de trabajo

-  DETALLES DEL EQUIPO DE T... .pdf
-  cedula martires monterero.pdf

E: Cronograma detallado

-  CALENDARIO DE ACTIVIDAD... .pdf
-  CRONOGRAMA DE PRESENT... .pdf

Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0009

Nombre del proyecto

OBRA DE TEATRO TARDE-NOCHE DE HOGAR: TIEMPO DE INTEGRAR FAMILIA-ESCUELA-EMPRESA-COMUNIDAD POR UNA CRIANZA POSITIVA

Cantidad total de población impactada por el proyecto 3.050

Región Nacional

Nacional: Provincias impactadas del proyecto

-Monte Plata.

-San Cristóbal.

-Santo Domingo.

Área y categoría del proyecto

7. Proyectos y propuestas sobre la creación y desarrollo de industrias culturales y creativas, sin importar el género o disciplina a que corresponda, incluyendo las multimedia, tendentes a la generación de empleos y el fortalecimiento económico, social y cultural de las comunidades barriales, campesinas y comunitarias.

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico:

END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1.7 Propiciar la participación de la población en las actividades culturales y artísticas, con énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Sector

Artes escénicas espectáculos artísticos

Sub-sector Artes escénicas espectáculos artísticos

Teatro

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

El antecedente más lejano que utiliza el teatro para crear conciencia social se remonta al siglo XIX, específicamente en el año 1838, con la creación de la sociedad secreta La Trinitaria y posteriormente la Filantrópica, por el ilustre padre de la patria Juan Pablo Duarte.

La filantropía es la intención de querer ayudar, de querer colaborar, para que nuestro mundo sea mejor. Su esencia está en generar riqueza para otras personas pasando un bien que alguien tiene a otros que no disponen de él. Es un concepto conocido en todo el mundo y considerado siempre de forma positiva.

El arte a lo largo de la historia ha demostrado que no es sólo para la contemplación y recreación, sino que es también herramienta revolucionaria que puede provocar cambios sociales.

Así lo demostraron durante el Siglo XIX, Juan Pablo Duarte y sus colaboradores independentistas. El conocimiento de la figura de Duarte demuestra que era un hombre, además de sensible y revolucionario, observador y creativo, por eso durante su estancia en Cataluña, España, se disparó en él la idea de crear un grupo teatral para transmitir ideas independentistas. Estando en el continente europeo se dio cuenta que durante el dominio francés, el teatro fue utilizado para excitar el nacionalismo.

Así fue como el Padre de La Patria, junto a otros fervientes creyentes de la causa anti dominación creó La Filantrópica. Los patriotas Juan Isidro Pérez, Jacinto de La Concha, José María Serra y Tomás Troncoso fueron algunos de los célebres personajes de la historia nacional que participaron en los montajes de las obras presentadas.

Santo Domingo, una ciudad poco acostumbrada a estas actividades artísticas, acogió de buena gana la primera obra presentada por el grupo. Se trató de “La viuda Padilla”, interpretada en esa ocasión por actores improvisados.

El texto de esa primera obra, fue traída por el mismo Duarte, y es de la autoría del escritor Martínez de La Rosa.

Miguel Guerrero fue quien tomó en sus manos la transformación de “La cárcel vieja” en una especie de teatro. Al menos, la edificación servía para la presentación de obras patrióticas que sirvieron de canalización de las ideas de los trinitarios.

Un montaje que ridiculizaba las autoridades francesas que gobernaban España durante la dominación napoleónica fue lo que incitó al gobernador de Santo Domingo a irrumpir en la sala repleta de público. “Me quiere llevar el diablo cuando me piden pan y me lo piden en francés”, decía uno de los parlamentos de los actores. Se dice que el gobernador Carné pidió que le fuera entregado una copia del texto de la obra. Carné constató que las frases anti francófonas estaban en el texto. Aunque el teatro no fue clausurado las medidas de vigilancia arreciaron.

A pesar de las amenazas, La Filantrópica marcó un referente que siempre será icono de la función social y política del arte.

Estrategia del proyecto

La estrategia fundamental de este proyecto se centra en utilizar el teatro como herramienta clave para fortalecer la participación de la familia y la comunidad, en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos alumnos que gestiona la escuela, con el fin de crear una consciencia de responsabilidad paterna y materna, por una crianza positiva, que con la integración de las instituciones de la sociedad civil, guiados por la escuela, contribuya a mejorar la calidad de la formación y educación ciudadana, mejorando a su vez la cultura de paz en que viven y conviven las familias dominicanas.

El equipo de teatro estará integrado por profesionales en el área, con experiencia como facilitadores-multiplicadores-asesores, en las técnicas de arte escénico, a fin de capacitar a padres, madres, tutores, líderes y miembros de organizaciones para replicar la obra de teatro, para otras comunidades aledañas al área de influencia de los Centros Especiales Comunitarios de Apoyo a la integración Familia, Escuela, Empresa y Comunidad, CECAFES.

Este proyecto se realizará mediante una alianza interinstitucional con la dirección de Participación Comunitaria del MINERD, Regionales y Distritos Educativos, líderes de Consejos de Desarrollo Comunitario, Asociaciones y Federaciones de Padres, Madres y Tutores de la Escuela, líderes Sociales y comunitarios que ofrecen apoyo a 17 Escuelas Salas de Tareas Comunitarias, que CIFADOM, ha creado en apoyo a la implementación de la Ordenanza 09-2000 y Orden Departamental 11-98, del Ministerio de Educación MINERD, que crean Asociaciones y Escuelas de Padres, en todas las modalidades y centros del Sistema Educativo Dominicano.

Las fuentes para el financiamiento del proyecto la definen organizaciones e instituciones públicas, privadas, nacionales e internacionales que dispongan de fondos para apoyar proyectos educativos de interés cultural, con una contrapartida por valor de RD\$1,800,000.00, aportada por el Centro de Investigación para el Fomento de la Artesanía Dominicana, como institución proponente del Mismo.

Descripción técnica y argumental del proyecto

La Creación de la Obra de Teatro, TARDE-NOCHE DE HOGAR: TIEMPO DE INTEGRAR FAMILIA-ESCUELA-EMPRESA-COMUNIDAD, POR UNA CRIANZA POSITIVA... POR UNA NUEVA MASCULINIDAD Y FEMINIDAD, contribuirá al rescate de los Valores para una crianza positiva, por una nueva masculinidad y feminidad, que definen la dominicanidad, a través del fortalecimiento de la participación de la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos alumnos, que gestiona la escuela con el apoyo de la comunidad, como instituciones corresponsables de la educación y formación de una ciudadana con conciencia crítica, capaz de incidir positivamente en la transformación de la realidad por un desarrollo socio-económico-ambiental-cultural-educativo sostenible.

Los centros educativos remitirán relación de niños, niñas, jóvenes y adolescentes con alfabetización incompleta, que generan indisciplina reiterada, con bajo logro rendimiento académico a los Centros

Especiales de Apoyo a la Integración Familia, Escuela, Empresa y Comunidad, y éstos a su vez los remitirán a las Escuelas Salas de Tareas Comunitarias, donde junto a sus padres, madres y tutores, realizaran cursos talleres, sobre proyecto de vida, fundamentado en valores de crianza positiva, nueva masculinidad y nueva feminidad, que utilizando las artes escénica, acompañados de actividades lúdicas, reforzarán los conocimientos adquiridos mediante la capacitación, al tiempo que fomentan cultura de paz y convivencia pacífica.

Objetivo general del proyecto

Utilizar el teatro como herramienta clave para mejorar la calidad de la educación, mediante el fortalecimiento de la participación de la familia y la comunidad, en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos-alumnos en la escuela, viabilizando el fomento de una cultura de crianza positiva, por una nueva masculinidad y una nueva feminidad.

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

OBJETIVO ESPECÍFICO No. 1:

1.-Realizar la primera edición del cuadernillo Educación para Vivir Mejor, y del libro Educación en Valores para la Convivencia, contenido de los contenidos, valores y ejercicios base para la elaboración del libreto de la OBRA DE TEATRO: TARDE-NOCHE DE HOGAR:

DESCRIPCIÓN DEL OBJETIVO NO. 1

Esta primera edición del cuadernillo Educación para Vivir Mejor, enfocada en la publicación de ejercicios, que al ser realizados en familia, aumentan la participación de los padres, madres o tutores en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos alumnos, que gestiona la escuela, los cuales con el conocimiento de los métodos y técnicas de una crianza positiva, producirá un alto impacto que mejorara la calidad de la educación en las escuelas y familias beneficiarias, viabilizando un mejor desempeño de nuestros hijos-alumnos, en las pruebas PISA-INTERNACIONAL que se realizarán en el último lustro(cinco años-2025-2030), según la meta propuesta por los Objetivos de Desarrollo Sostenibles, ODS, y la Estrategia Nacional de Desarrollo END,

Los ejercicios están vinculados al quehacer de cada familia para garantizar la educación ciudadana integral de todos sus miembros, fundamentada en valores y principios de una crianza positiva, centrada en los derechos humanos y derecho al libre desarrollo de la personalidad. (Art.43 Constitución 2015).

Uno de los temas comunes a todas las reuniones noche tarde de hogar de cada familia, es construir el consenso familiar que dé respuesta a las situaciones del proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos-alumnos, que presentará la escuela, a través del Centro Especial Comunitario de Apoyo a la Integración familia-escuela-empresa y comunidad, CECAFES.

Meta del objetivo específico 1

META

610 familias que han sido capacitadas en el plan piloto, del programa recibirán gratuitamente el cuadernillo obra, los cuales multiplicados por cinco miembros igual a 3,050 personas.

Actividades para lograr el objetivo específico 1

ACTIVIDADES

- Corrección de Estilo del primer tomo cuadernillo de familia de 180 páginas
- Diagramación de primer tomo de 180 Páginas.
- Diseño gráfico de Portada e Ilustraciones.
- Impresión de mil ejemplares primer tomo de cuadernillo con 180 paginas "Educación para vivir Mejor".
- Actividades de Lanzamiento y entrega masiva del primer tomo a familias capacitadas.
- Corrección de Estilo del segundo tomo de 250 páginas, "Educación en valores para la --Convivencia, teoría general integración familia escuela comunidad".

- Diagramación de segundo tomo de 250 Páginas.
- Diseño gráfico de Portada e Ilustraciones.
- Impresión de mil ejemplares segundo tomo de 250 Páginas.
- Actividades de Lanzamiento y entrega masiva de ejemplares a familias capacitadas.
- Creación de página Web con aplicación control de cumplimiento del calendario escolar, asistencia del personal docente y estudiantes.
- Donación de 610 cuadernillos financiados por el proyecto a igual cantidad de familias beneficiarias del proyecto.

El éxito del proyecto se medirá a través de los medios de verificación presentados en los informes mensuales y/o trimestrales, a través de los cuales se explicará con claridad el nivel de avance en el cumplimiento de las metas y objetivos establecidos en el proyecto, así como el impacto logrado en la población beneficiaria.

MEDIOS VERIFICACIÓN DEL LOGRO DE LOS OBJETIVOS

- 1.-Facturas de compras de bienes y servicios
- 2.-Registro de Familias, (padres, madres y tutores participantes.
- 3.-Fotografías y videos.
- 4.-Programa de presentaciones de la obra de teatro
- 5.-Informe de Sistematización

Descripción objetivo específico 2

OBJETIVO ESPECIFICO No.2.-

Desarrollar 48 Presentaciones de la obra teatral, videos y documentales que comuniquen modelos, valores y situaciones que a través de ejercicios realizados en familia, fortalecen la cultura integración familia, escuela, empresa y comunidad, en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos alumnos, que gestiona la escuela, por una crianza positiva, hacia una nueva masculinidad, una nueva feminidad, por una cultura de paz.

DESCRIPCION DEL OBJETIVO No. 2.-

Cada obra teatral estará dirigida por un equipo responsable de su creación, integrado por un director general, asistente de director general, dramaturgo, productor, escenógrafo y encargado de sonido, el será responsable de la planificación, capacitación, preparación y montaje en centros educativos, organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y privadas, a fin de realizar su objetivo estratégico: Utilizar el teatro como herramienta clave para el fomento de una cultura de fortalecimiento de la participación de la familia y la Comunidad, en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos- alumnos en la escuela, y una Cultura ciudadana de Preservación de los Recursos Naturales y un Medio Ambiente Sano.

Según el calendario los dos primeros meses del año 2024(enero-febrero serán dedicados a capacitación del personal responsable del montaje de la obra. A partir del mes de marzo-abril inicia con 6 obras pilotos, cada mes. Luego se realizaran 12 obras cada mes hasta completar la meta de 102 obras durante todo el año 2024, impactando directamente un publico aproximado a 3,050 personas, equivalente a 610 familias.

Meta del objetivo específico 2

META DEL OBJETIVO NO. 2

610 familias multiplicado por cinco al socializar contenidos y estrategias en tarde noche de hogar con todos los miembros disponibles en el hogar igual a 3,050 personas como población beneficiaria.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

ACTIVIDADES

- Diseño de libreto
- Creación de Escenografía
- Contratar pago mensual "por 12 meses), al equipo de dirección y ejecución de la obra teatral (director general, asistente de director general, dramaturgo, productor, escenógrafo y encargado de sonido) responsable de capacitación, producción y montaje de espectáculos de la obra.

- Capacitación entrenamiento al equipo de actores-actrices.
- Gestión donación de medio de transporte para desplazamiento por centros educativos a presentar la obra, aportado por el Ministerio de Educación, MINERD.
- Gestión de combustible y mantenimiento del medio de transporte para el desplazamiento por centros educativos.
- Implementar calendario de ejecución y montaje de la obra en centros educativos durante todo el año 2024.

El éxito del proyecto se medirá a través de los medios de verificación presentados en los informes mensuales y/o trimestrales, a través de los cuales se explicará con claridad el nivel de avance en el cumplimiento de las metas y objetivos establecidos en el proyecto, así como el impacto logrado en la población beneficiaria

MEDIOS VERIFICACIÓN DEL LOGRO DE LOS OBJETIVOS

- 1.-Facturas de compras de bienes y servicios
- 2.-Registro de Familias, (padres, madres y tutores participantes.
- 3.-Fotografías y videos.
- 4.-Programa de presentaciones de la obra de teatro
- 5.-Informe de Sistematización

Descripción objetivo específico 3

OBJETIVO ESPECIFICO NO.3.-

Implementar una campaña de Promoción, Comunicación Publicitaria, y varios documentales a través de medios masivos que posicione el contenido, instituciones y sectores sociales involucrados en el fomento de una cultura de integración familia, escuela, empresa y comunidad por una crianza positiva, una nueva masculinidad y una nueva feminidad, a través de la participación de la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos alumnos en la escuela.

DESCRIPCION DEL OBJETIVO No. 3.-

Comunicar el impacto del proyecto “OBRA DE TEATRO TARDE-NOCHE DE HOGAR: TIEMPO DE INTEGRAR FAMILIA-ESCUELA-EMPRESA-COMUNIDAD, POR UNA CRIANZA POSITIVA... POR UNA NUEVA MASCULINIDAD Y UNA NUEVA FEMINIDAD”, contribuirá a la generalización de la cultura de fortalecimiento de la participación de la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos-alumnos, que gestiona la escuela, por una crianza positiva, al tiempo que mejora la calidad de la educación, y el desempeño de nuestros estudiantes en las PRUEBAS PISA INTERNACIONAL en los años venideros.

Meta del objetivo específico 3

META DEL OBJETIVO NO. 3

DIRECTOS: 610 familias multiplicado por cinco al socializar contenidos y estrategias en tarde noche de hogar con todos los miembros disponibles en el hogar igual a 3,050 personas como población beneficiaria.

INDIRECTOS: LA SOCIEDAD EN GENERAL

Actividades para lograr el objetivo específico 3

ACTIVIDADES

- Diseño de la campaña de comunicación
- Diseño de anuncios para la televisión, radial, exterior y prensa impresa.
- Contratación de Plan de Medios para la televisión, radial, exterior y prensa impresa
- Diseño de dos documentales relacionados a temas vinculantes al proyecto.
- Realización de 36 programas de televisión RED-SINERGIA FAMILIAR COMUNITARIA-AMBIENTAL-ARTESANAL.

El éxito del proyecto se medirá a través de los medios de verificación presentados en los informes mensuales y/o trimestrales, a través de los cuales se explicará con claridad el nivel de avance en el cumplimiento de las metas y objetivos establecidos en el proyecto, así como el impacto logrado en la población beneficiaria

MEDIOS VERIFICACIÓN DEL LOGRO DE LOS OBJETIVOS

- 1.-Facturas de compras de bienes y servicios
- 2.-Registro de Familias, (padres, madres y tutores participantes.
- 3.-Fotografías y videos.
- 4.-Programa de presentaciones de la obra de teatro
- 5.-Informe de Sistematización

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.

EXPLICACIÓN DEL CONTENIDO, CARACTERÍSTICAS, IMPACTO E IMPORTANCIA DEL PROYECTO PARA EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL PAÍS, DESTACANDO LA FAVORABILIDAD EN LAS COMUNIDADES AL QUE VA DIRIGIDO.

EL CONTENIDO

La obra que desarrolla los valores sociales, ambientales, familiares, éticos, morales, patrios, es resultado de una investigación realizada por un equipo interdisciplinario de profesionales en ciencias de la educación, ciencias de la conducta, Ciencias Sociales (sociología y antropología), ciencias ambientales, ciencias económicas y empresariales, que por más de 11 años, ha investigado la situación histórica de la familia, y su vinculación con la escuela en ambos roles educativos.

El contenido de la obra presenta ejercicios vinculantes del quehacer en el diario vivir de las familias de los estudiantes, con el contenido de cada una de las asignaturas del currículo, para de esta manera conectar la situación del proceso enseñanza aprendizaje del estudiante, comunicada oportunamente, a través de los CECAFES, al padre, madre o tutores, a fin de crear conciencia sobre la viabilidad práctica en la familia, del conocimiento en que su hijo presenta insuficiencia de aprendizaje, por causas que podrían estar vinculadas a la familia, a la escuela o al entorno comunitario.

La obra desarrolla 8 capítulos cuyo contenido orienta la toma de decisiones familiares, relacionadas a los cambios biológicos, físicos, psicológicos, emocionales, académicos e intelectuales, que en cada etapa del ciclo vital caracteriza los cambios continuos en la personalidad de cada uno de los miembros de cada familia, considerando las condicionantes genéticas y ambientales propias de cada individuo.

El proyecto tiene vital importancia para el desarrollo socioeconómico y cultural del país en la medida en que mejora la calidad de la educación con una mayor participación de las familias, en el proceso enseñanza-aprendizaje, por una crianza positiva de sus hijos alumnos, apoyadas con un sistema de auto-educación familiar que viabiliza la construcción de competencias del currículo desde el entorno familiar como prerrequisito que condiciona un comportamiento en los estudiantes, acorde los requerimientos de las normas de convivencia escolar, garantizando un mayor rendimiento académico, y un mejor posicionamiento del país en los resultados de pruebas PISA INTERNACIONAL PARA LOS AÑOS 2025 AL 2030.

POBLACIÓN

La población beneficiaria del proyecto la integran más de 610 familias que han sido capacitadas por 17 Escuelas Salas de Tareas Comunitarias, dirigidas por Centros Especiales Comunitarios, de apoyo a la integración FAMILIA-ESCUELA-EMPRESA-COMUNIDAD, por una educación con MAS CALIDAD, empezando en la familia, por una mejor sociedad.

TERRITORIO IMPACTADO POR EL PROYECTO

Las más de 610 familias que han sido capacitadas por facilitadores-multiplicadores-asesores de familias, en 17 Escuelas Salas de Tareas comunitarias, las cuales funcionan como aulas de apoyo a 17 Centros Educativos, están ubicadas en el territorio de impacto del proyecto siguiente:

PROVINCIA SANTO DOMINGO:

Municipios Santo Domingo Norte: En Villa Mella: Sectores La Nueva Barquita, Mata de los Indios, En Sabana Perdida: Sector Libertad, Lotes y Servicios, Barrio Nuevo, Villa Pompa, La Virgen, Los Derechos Humanos de la Victoria.

Municipio Santo Domingo Este: El Almirante, Almirante Solares, Almirante Caña, La Toronja, Mendoza, Las Casitas de San Luis.

En el municipio de Boca Chica: Distrito Municipal la Caleta.

EN LA PROVINCIA MONTE PLATA: Municipio de Y amasa, Peralvillo y Bayaguana.

EN LA PROVINCIA SAN CRISTOBAL:

Distrito Municipal El Carril, la Pared, Los mameyes, Bendaño, La Salsa, El Corte, Los Gómez, La Felician, Mata Naranja.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

DOCUMENTACIÓN SOBRE LAS PARTICULARIDADES Y CARACTERÍSTICAS, SEGÚN LA NATURALEZA TEMÁTICA Y TÉCNICA DEL PROYECTO.

ANEXO:

Cotizaciones

- Costo de Diagramación de 180 páginas cuadernillo Educación para vivir Mejor
- Costo de impresión de 1,000 unidades de 180 páginas cuadernillo Educación para vivir Mejor
- Costo de Diagramación de 250 páginas libro Educación en Valores para la Convivencia.
- Costo de impresión de 1,000 unidades de 250 páginas libro Educación en Valores para la Convivencia.

DOCUMENTOS ANEXOS:

Carta de remisión del proyecto dirigido al director general de mecenazgo.

Proyecto digitado, formulado completamente, con toda la información colocada en el FUPC.