

ID Proyecto: PICN-23-0016



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

Nombre del proyecto: Simposio de Investigación Musical Atabex

Beneficiario	FUNDACION COPISTAS ACUARIO FUNCOPIA
RNC	430340243
ID Proyecto PICN-23-0016	ID Renabe: J-23-0023
Email	fundacion@copistasacuario.org
Presupuesto total del proyecto	1067976
Presupuesto aprobado	911,610.00
Fecha de inicio del proyecto	01/02/2024
Fecha de finalización del proyecto	31/10/2024

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



Formulario Temporada de c... .docx

C: Presupuestos detallados



Presupuesto de Simposio de... .xlsx

D: Detalles del equipo de trabajo



Equipo de trabajo del Simpo... .xlsx

E: Cronograma detallado



Cronograma Simposio de In... .xlsx

Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0016

Nombre del proyecto

Simposio de Investigación Musical Atabex

Cantidad total de población impactada por el proyecto 200

Región Nacional

Nacional: Provincias impactadas del proyecto -Distrito Nacional.

Área y categoría del proyecto 11. Propuestas de planificación, organización y presentación de festivales, ferias, desfiles y/o fiestas artístico culturales

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico: END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1.2 Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando, la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.

2.6.1.3 Promover la descentralización en la intervención cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

2.6.1.8 Recuperar, proteger y proyectar el patrimonio

cultural tangible e intangible de la Nación, mediante el estudio y difusión de las culturas regionales y locales, propiciar su valoración como parte de la identidad nacional, y del potencial productivo y su promoción.

Sector

Multisector

Multisector

Música: Edición de música

Artes Escénicas y Espectáculos Artísticos: Presentación de música clásica

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

La historia de la República Dominicana registra actividad de creación musical de manera constante desde la segunda mitad del siglo XIX, es decir, desde los inicios de la vida nacional. Sin embargo, el producto de dicha actividad suele quedar relegado a las instituciones culturales estatales dedicadas a la conservación de estas creaciones, las cuales han demostrado carencias en la ejecución de sus funciones. Debido a esto, los jóvenes músicos profesionales dominicanos ejercen sus carreras sin conocer los pilares de la creación musical dominicana a lo largo de la historia. Esta carencia se debe a diversos factores que históricamente han contribuido al estado actual de desconocimiento sobre la creación musical dominicana en sentido general, que serán explicados a continuación.

En primer lugar, no existe en la República Dominicana ninguna institución dedicada al respaldo de la actividad investigativa en el área de la música. Además, existe un desconocimiento documental del repertorio académico nacional que se intensifica a la hora de hablar del repertorio femenino. Esto, a pesar de que en los libros de historia de la música dominicana se recoge la biografía de diversas compositoras. Finalmente, no existe la carrera de Musicología ni de Investigación Musical en las instituciones de educación superior dedicadas al estudio profesional de la música. (Fuente: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). (2020). Ecosistema de la Música Dominicana 2020: Mapeo, Diagnóstico y Ruta de Acción Estratégica.)

Estrategia del proyecto

A través del Simposio de Investigación Musical Atabex pretendemos organizar un evento pionero en la República Dominicana, al presentar un concierto y conferencias de investigación sobre compositoras dominicanas que incluso dentro de las entidades académicas musicales son poco conocidas. Además, las investigadoras que presentarán las conferencias lo harán de manera virtual, y uno de los días de conferencias se presentará también a distancia.

Descripción técnica y argumental del proyecto

El Simposio de Investigación Musical Atabex tiene como objetivo central la investigación, interpretación y publicación de las creaciones musicales de compositoras de la región de Centroamérica y el Caribe. El resultado esperado es la visibilización del quehacer profesional de las mujeres dentro del ámbito de la música académica y de la música popular en la región. Además, se busca aportar nuevos recursos culturales para ser integrados a los procesos identitarios y creativos de las comunidades artísticas, educativas e investigativas de la región.

Para esto, se propone una semana de actividades donde se expongan investigaciones musicológicas de las compositoras dominicanas Ana Silfa Finke (1946-2023), Ninón Lapeiretta (1900-1989) y Margarita Luna (1921-2016). Estas conferencias estarán a cargo de la Dra. Gabriela Gómez Estévez, flautista y directora de orquesta; la Lic. Arelis Benítez Rosario, musicóloga y educadora musical; y el Lic. Joel Díaz Suero, compositor e investigador musical. Además, se organizará un concierto con orquesta y cantante solista que incluirá el estreno mundial de la obra "A Salomé: Fantasía para narración y pequeña orquesta" de Ana Silfa Finke. Se interpretarán, además, las obras "Dicotomía" de Margarita Luna y "Abominación de la Espera" de Ninón Lapeiretta.

Asimismo, se presentarán invitadas destacadas en el ámbito de la música académica y de la música popular en sus respectivos países. Dentro de estas invitadas se tendrá la participación de la Dra. Susan

Campos Fonseca, compositora y musicóloga; coordinadora del Archivo Histórico Musical y de la Sección de Historia, Investigación y Estudios Transdisciplinarios de la escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Entre los principales resultados que se prevén posterior a la organización de este festival están:
-La edición de la obras: "A Salomé: Fantasía para narración y pequeña orquesta" de Ana Silfa Finke.
-Estreno nacional y mundial de creaciones musicales de compositoras caribeñas y centroamericanas.
-Introducción de nuevos enfoques metodológicos en la investigación musical en la República Dominicana.

Objetivo general del proyecto

El objetivo general del Simposio de Investigación Musical Atabex consiste en divulgar las obras de música clásica de compositoras de la región de Centroamérica y el Caribe

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

Gestionar la interpretación y edición de las creaciones musicales de compositoras dominicanas.

Meta del objetivo específico 1

Organización de un concierto de música clásica donde se interpretarán obras de tres compositoras dominicanas, con una audiencia total estimada de 200 personas.

Actividades para lograr el objetivo específico 1

1. Concierto final. El insumo de esta actividad es el pago de honorarios a los músicos, incluyendo el director de la orquesta y la cantante solista. El producto esperado de esta actividad será que por lo menos 200 personas asistan al concierto de ejecución de las obras orquestales de compositoras dominicanas, a celebrarse en la sala Patrick N. Hughson del Instituto Cultural Domingo Americano el 22 de septiembre de 2024, en conmemoración del fallecimiento de Ninón Lapeiretta de Brouwer. Tanto la Actividad 2 cómo esta actividad tendrán como resultado final la edición y publicación, además de la interpretación pública de estas obras, algunas por primera vez.
2. Edición de obras. El insumo principal de esta actividad es el pago de honorarios de la edición musical. El producto de esta actividad es la existencia de dos obras publicadas para voz solista y orquesta compuestas por mujeres dominicanas. El resultado directo de esta publicación será que, además, las obras quedarán publicadas en formato digital bajo la licencia de Creative Commons, específicamente la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada (CC BY-NC-ND).

Descripción objetivo específico 2

Fomentar la investigación musical sobre la obra de compositoras de música clásica de Centroamérica y el Caribe en la República Dominicana.

Meta del objetivo específico 2

Organización de cuatro conferencias en la que se presenten investigaciones sobre la obra de la autoría de compositoras dominicanas y de una compositora costarricense de compositoras de la región de Centroamérica y el Caribe, con una audiencia final estimada de 100 personas. El resultado directo de esta actividad será la divulgación de nuevos enfoques metodológicos de investigación musical para músicos profesionales, investigadores y educadores.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

Conferencias a cargo de investigadoras. El insumo de esta actividad será el uso de las instalaciones de Fundación Copistas Acuario, durante los días 20 y 21 de septiembre de 2024, para la celebración de las conferencias que serán ofrecidas de manera virtual. Como resultado, se estima que al menos 100 personas asistirán a las conferencias.

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto

impacto al que va dirigido.

Las conferencias del Simposio incluirán las presentaciones de investigaciones hechas por las dominicanas Arelis Benítez Rosario, musicóloga, sobre su trabajo final de Maestría en Musicología, "NINÓN LAPEIRETTA PICHARDO DE BROUWER (1907 - 1989): Contexto, Vida y Análisis musical.". Asimismo, la Dra. Gabriela Gomez Estevez presentará su trabajo "Dicotomía: Contexto, Estética e Interpretación de las obras sinfónicas de Margarita Luna García". Por su parte, el Lic. Joel Diaz Suero realizará una breve ponencia sobre sus investigaciones y entrevistas con la compositora Ana Silfa Finke. Finalmente, la Dra. Susan Campos Fonseca, desde Costa Rica, presentará su investigación, dentro de un marco regional, titulada: "Un estudio sobre epistemología feminista y decolonial: aplicado a la creación experimental de artistas sonoras costarricenses."

El Simposio de Investigación Musical Atabex se caracteriza por ser un evento en el que se conjugan la investigación académica con un enfoque de género y la interpretación de música para orquesta y voz escrita en el siglo XX, dentro de los diferentes estilos característicos de la música académica de la época. Aunque no es un evento estrictamente formativo, tiene cualidades divulgativas de que en la República Dominicana es posible producir investigación e interpretación musical a este alto nivel.

El impacto mayor de este evento será brindar un precedente dentro de la comunidad académico-artística de la República Dominicana. En este sentido, se pretende que los principales beneficiarios de este evento sean los estudiantes de la República Dominicana de entre 15 y 30 años que deseen desarrollar una carrera profesional en el ámbito musical. Además, se considera pertinente la invitación de investigadores académicos de las áreas de Humanidades, Historia y Artes, así como a la comunidad profesional musical de la República Dominicana.

La importancia de este evento para el desarrollo cultural del país consiste en divulgar tanto la labor de nuestras compositoras del siglo XX y su relevancia, como la labor de las investigadoras dominicanas que han decidido dar un paso más allá en su formación musical y realizar estudios de posgrado en el extranjero. La presentación de sus investigaciones en el marco de este Simposio servirá, principalmente, como precedente para los estudiantes de las instituciones de educación superior de la República Dominicana que ofrecen estudios de licenciatura.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

Las necesidades técnicas del proyecto se refieren principalmente a las características de un concierto de música en vivo, así como a la copia de partituras y la confección de arreglos musicales para el ensamble. Además, las conferencias del simposio, debido a su enfoque común de perspectiva de género, se enmarcan dentro de lo que sería un congreso de investigación musical.