

ID Proyecto: PICN-23-0017



## I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación





### Nombre del proyecto:

Temporada de conciertos educativos de música clásica dominicana «José de Jesús Ravelo»

<b>Beneficiario</b>	FUNDACION COPISTAS ACUARIO FUNCOPIA		
<b>RNC</b>	430340243		
<b>ID Proyecto</b>	PICN-23-0017	<b>ID Renabe:</b>	J-23-0023
<b>Email</b>	fundacion@copistasacuario.org		
<b>Presupuesto total del proyecto</b>	819279.30		
<b>Presupuesto aprobado</b>	<b>719,025.51</b>		
<b>Fecha de inicio del proyecto</b>	05/08/2024		
<b>Fecha de finalización del proyecto</b>	22/11/2024		

### Documentos anexos

**B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC**

-  ATRILES.pdf
-  Carta Centro Cultural Monina... .pdf
-  DISEÑO GRÁFICO.pdf
-  FOTOGRAFÍA Y REDES.pdf



Formulario Temporada de co... .pdf



IPPBV.pdf



MATERIAL GASTABLE.pdf

### C: Presupuestos detallados



Presupuesto temporada de c... .xlsx

### D: Detalles del equipo de trabajo



Equipo de trabajo temporad... .xlsx

### E: Cronograma detallado



Cronograma temporada de c... .xlsx

## Detalles del proyecto

**ID Proyecto** PICN-23-0017

### Nombre del proyecto

**Temporada de conciertos educativos de música clásica dominicana «José de Jesús Ravelo»**

**Cantidad total de población impactada por el proyecto** 200

**Región** Nacional

**Nacional: Provincias impactadas del proyecto** -Distrito Nacional. -San Juan. -Santo Domingo.

**Área y categoría del proyecto** 4. Propuestas relacionadas con la presentación de proyectos de arte escénico tales como teatro, conciertos de música clásica y popular, bailes folclóricos, ballet clásico y contemporáneo.

**Estrategia nacional de desarrollo.  
Objetivo específico:**

END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

**2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.**

2.6.1.3 Promover la descentralización en la intervención cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

2.6.1.7 Propiciar la participación de la población en las actividades culturales y artísticas, con énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

2.6.1.8 Recuperar, proteger y proyectar el patrimonio cultural tangible e intangible de la Nación, mediante el estudio y difusión de las culturas regionales y locales, propiciar su valoración como parte de la identidad nacional, y del potencial productivo y su promoción.

**Sector**

Multisector

**Multisector**

Artes Escénicas y Espectáculos Artísticos: Presentaciones musicales en vivo.

**Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar**

En palabras de la compositora dominicana Ana Silfa Finke, y tomando en cuenta el nivel educativo y cultural de los jóvenes dominicanos de las últimas décadas del siglo XX, el interés por la música clásica en la juventud ha mostrado una disminución, debido a la difusión masiva de la música popular y a las políticas públicas orientadas a agendas que dejan de lado la importancia de la apreciación del arte musical en la población dominicana (2022).

El énfasis en la formación musical dentro de los programas de educación primaria y secundaria de la República Dominicana hasta 1996, se concentraba de manera más específica que hoy en día. Se impartían contenidos generales de apreciación y formación interpretativa musical; se estudiaban las manifestaciones culturales tradicionales y, además, se ofrecía una contextualización sobre el panorama musical académico dominicano, incluyendo los compositores e intérpretes destacados; además, se daban a conocer las instituciones oficiales del arte musical (Zulberti, 1981). Sin embargo, en la actualidad la formación musical en este contexto se reduce a contenidos limitados dentro del marco de la educación artística general, si es que del todo se ofrece algún contenido musical dependiendo del área artística de especialidad del docente (Díaz, 2023). Con la finalidad de transferir esta educación musical a una formación más especializada, se creó la Modalidad en Artes, dentro de la Política Nacional de Jornada Escolar Extendida, como apuesta educativa de la Estrategia Nacional de Desarrollo (Ley 01-12) y el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana, 2014-2030 (Ministerio de Educación, 2023). Este cambio de enfoque limita los conocimientos del arte musical dominicano a aquellos estudiantes interesados en desarrollar una carrera profesional en el área, dejando de lado los importantes procesos identitarios en las poblaciones escolares a través del conocimiento de la historia y de la

apreciación de la música dominicana.

En este sentido, y tomando en cuenta el papel del Estado dominicano en la educación musical del país, la Orquesta Sinfónica Nacional es la única agrupación estatal que realiza conciertos educativos con cierta regularidad. Sin embargo, el alcance de estos conciertos se limita a algunas instituciones del Distrito Nacional que brindan la oportunidad a sus estudiantes de exponerse a estos conciertos o ensayos, generalmente de repertorio europeo.

## **Estrategia del proyecto**

Para realizar dicha actividad se ha contactado con centros e instituciones educativas de la capital, en los cuales se pueda ofrecer al estudiantado y a los interesados los contenidos propuestos. Además, para aumentar el rango de acción e impactar también en el interior del país, se ha contactado al Centro Cultural Monina Cámpora de San Juan.

Asimismo, se ha optado por la creación de un ensamble de cámara que permita ofrecer una muestra clara y completa del programa orquestal planteado, sin los costos que conlleva el manejo de una orquesta sinfónica completa.

## **Descripción técnica y argumental del proyecto**

La temporada de conciertos educativos de música clásica dominicana «José de Jesús Ravelo» consiste en una serie de conciertos didácticos tanto en la ciudad de Santo Domingo de Guzmán como en ciudades del interior del país. Se ha preparado una selección de obras de relevancia en la música clásica dominicana que data desde los inicios de la música de concierto en el país, hasta nuevas composiciones nacionales y arreglos de música popular dominicana realizados para ensambles clásicos como el cuarteto de cuerdas y la orquesta. Durante el concierto se realizarán intervenciones educativas proponiendo una escucha guiada de las obras mediante aspectos de apreciación musical, además de ir realizando una contextualización histórica de las diferentes obras y compositores.

El programa propuesto es el siguiente:

1. Introducción a las sonoridades de la música clásica: Selección de extractos de la música clásica europea (V Sinfonía - L. V. Beethoven; El Danubio Azul - J. Strauss; La Primavera - A. Vivaldi; Can Can - J. Offenbach).
2. Cuarteto de cuerdas en do mayor, op. 107: IV. Allegro non troppo - José de Jesús Ravelo
3. Fantasía Indígena: IV. Areíto – Juan Francisco García
4. Tschaikowskyana para violín y orquesta - Luis E. Mena
5. La Marcha de los Bacás - Anthony Ledesma (estreno mundial)
6. Fantasía Criolla: II. Criolla - Bienvenido Bustamante
7. Caña Brava: arreglo para cuarteto de cuerdas - Mayrení Morel
8. Por amor: arreglo para orquesta - Rafael Solano, Darío Estrella y Eugenio Van Der Horst

La duración total del programa es de aproximadamente 35 minutos de música, los cuales irán acompañados de 20 minutos de intervenciones didácticas. La duración total, aproximada, del evento será de 55 minutos. En cada concierto de la temporada se presentará en escena, además del conferencista, al ensamble instrumental consistente en 13 intérpretes y un director. Este ensamble se ha escogido para poder realizar las reducciones de estas importantes obras orquestales del repertorio clásico nacional a un formato de cámara manejable que permita ofrecer una muestra clara y completa del programa planteado. Además, este ensamble permite la interpretación de música para cuarteto de cuerdas y nueva música de cámara de jóvenes compositores dominicanos como Anthony Ledesma, de quien se estará haciendo el estreno mundial de su obra «La marcha de los bacás». El conjunto instrumental incorpora: 2 violines, 1 viola, 1 cello, 1 contrabajo, 1 flauta, 1 trompeta, 1 clarinete, 1 saxofón tenor, 1 clarinete bajo, piano y 2 percusionistas, además del director.

Para cada evento se ha dispuesto en el cronograma 4 ensayos previos, los cuales se realizarán en el domicilio de la Fundación Copistas Acuario en Gascue.

Se harán un conciertos educativos en Santo Domingo en el Instituto Politécnico Padre Bartolomé Vegh, jueves 17 de octubre de 2024.. Luego se llevarán a cabo un concierto en el interior del país, en el Auditorio Danilo Taveras del Centro Cultural Monina Cámpora el domingo 10 de noviembre de 2024. Para este concierto se ha presupuestado la estadía de una noche, la comida, así como el transporte de las personas y los instrumentos, desde y hacia Santo Domingo.

Uno de estos conciertos será grabado para que quede disponible como recurso didáctico en línea para la comunidad educativa dominicana tanto a nivel de secundaria como para los estudiantes de las distintas escuelas, centros e instituciones de Bellas Artes.

## **Objetivo general del proyecto**

Generar conocimientos y criterios generales en el público asistente sobre la historia de la música clásica dominicana y la apreciación musical de este repertorio mediante la difusión e interpretación de obras orquestales y de cámara selectas de compositores nacionales.

## **Objetivos específicos del proyecto**

### **Descripción objetivo específico 1**

Propiciar el acercamiento a la música en vivo en las población juvenil del país, así como en la población general interesada.

### **Meta del objetivo específico 1**

Lograr una audiencia total de por lo menos 200 personas, con un mínimo de 100 personas por cada concierto.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 1**

Concierto educativo en los centros IPPBV y Centro Cultural Monina Cámpora (San Juan) abierto al público y con población estudiantil invitada.

### **Descripción objetivo específico 2**

Facilitar la identificación, por su forma y sonido, de los instrumentos sinfónicos del concierto en el público asistente.

### **Meta del objetivo específico 2**

Al menos 50 personas, entre los 2 conciertos, logren identificar los instrumentos del concierto.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 2**

Incluir dentro del programa del concierto una sección educativa, mostrando cada instrumento utilizado en el concierto y sus características.

### **Descripción objetivo específico 3**

Fomentar la escucha y apreciación de la música clásica dominicana en los sectores educativos y artísticos del país.

### **Meta del objetivo específico 3**

Al menos 50 personas, entre los 2 conciertos, logren nombrar por lo menos un compositor dominicano.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 3**

Presentar repertorio clásico europeo de referencia y música de compositores dominicanos de este género.

### **Descripción objetivo específico 4**

Sensibilización al comportamiento grupal y a las normas para asistir a un concierto de música clásica.

### **Meta del objetivo específico 4**

Al menos 50 personas, entre los 4 conciertos, logren nombrar una normativa de asistencia a conciertos de música clásica.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 4**

Introducir el concierto con una sección educativa que explique las diferentes normas y protocolos de asistencia para un concierto de música clásica.

**Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.**

## Contenido

### Apertura:

#### Descripción general de la actividad

#### Explicación de normas y protocolos de asistencia a conciertos de música clásica

1. Introducción a las sonoridades de la música clásica: Selección de extractos de la música clásica europea (V Sinfonía - L. V. Beethoven; El Danubio Azul - J. Strauss; La Primavera - A. Vivaldi; Can Can - J. Offenbach).

Contextualización histórica del panorama musical a finales del s. XIX y principios del XX: José de Jesús Ravelo

2. Cuarteto de cuerdas en do mayor, op. 107: IV. Allegro non troppo - José de Jesús Ravelo

Desarrollo de una clase musical académica en la República Dominicana

3. Tschaikowskyana para violín y orquesta - Luis E. Mena

Influencia de los elementos del folklore dominicano en la creación nacional de música clásica

4. Fantasía Indígena: IV. Areíto – Juan Francisco García

5. La Marcha de los Bacás - Anthony Ledesma (estreno mundial)

Integración de los géneros tradicionales y populares dentro de la creación de música clásica nacional.

6. Fantasía Criolla: II. Criolla - Bienvenido Bustamante

Los ensambles clásicos como formatos de arreglos de música popular dominicana

7. Caña Brava: arreglo para cuarteto de cuerdas - Mayrení Morel

8. Por amor: arreglo para orquesta - Rafael Solano, Darío Estrella y Eugenio Van Der Horst

La duración total del programa es de aproximadamente 35 minutos de música, los cuales irán acompañados de 20 minutos de intervenciones didácticas. La duración total, aproximada, del evento será de 55 minutos.

### Características

El proyecto de los conciertos didácticos José de Jesús Ravelo comprende un conjunto de actividades educativas y sin fines de lucro.

Está planteado para la implementación a corto plazo, dentro de un tiempo aproximado de seis meses de ejecución.

Contempla la participación indirecta de la población impactada.

El concierto de música con intérpretes en vivo y equipos técnicos de amplificación y grabación.

### Impacto

Exposición de la historia de la música clásica dominicana a estudiantes dentro del sistema de educación pública mayores de 12 años.

Difusión de la música clásica dominicana y su historia a la comunidad artística, musical y educativa del Distrito Nacional y la provincia de San Juan.

Acceso de los contenidos al público en general de 13 años en adelante a través de los recursos en línea dispuestos en Youtube.

Importancia del proyecto para el desarrollo cultural del país

La importancia del proyecto para el desarrollo cultural de la República Dominicana radica en que se llevará un concierto de música clásica en formato didáctico a lugares del país donde no se suelen realizar con frecuencia. Además, la conceptualización de este concierto didáctico es innovadora, puesto que muestra composiciones y arreglos realizados por compositores dominicanos.

## **Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.**

Las necesidades técnicas del proyecto se refieren principalmente a las características de un concierto de música en vivo. Así mismo como a la copia de partituras y la confección de arreglos musicales para el ensamble. La Fundación Copistas Acuario ha realizado diversas actividades de este tipo documentados en los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=aSwRzJUuzTg&t=2919s> <https://www.youtube.com/watch?v=6vwDrxR1KWA>

Se anexan también las cotizaciones y cartas de invitación de los centros donde se realizarán los conciertos.