

ID Proyecto: PICN-23-0019



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

Nombre del proyecto:
DON QUIJOTE 2024, ESPECTÁCULO DE BALLET CON ARGUMENTO

Beneficiario	Fundacion Amigos del Teatro Nacional
RNC	401508321
ID Proyecto PICN-23-0019	ID Renabe: J-23-0025
Email	fundacionamigosteatronacional@gmail.com
Presupuesto total del proyecto	18890000.00
Presupuesto aprobado	4,900,000.00
Fecha de inicio del proyecto	01/03/2024
Fecha de finalización del proyecto	30/06/2024

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



Reformulación - Proyecto 2 -pdf

C: Presupuestos detallados



Reformulación - Proyecto 2 -pdf

D: Detalles del equipo de trabajo



Reformulación - Proyecto 2 -pdf

E: Cronograma detallado



Reformulación - Proyecto 2 -pdf

Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0019

Nombre del proyecto

DON QUIJOTE 2024, ESPECTÁCULO DE BALLET CON ARGUMENTO

Cantidad total de población impactada por el proyecto 10000

Región Nacional

Nacional: Provincias impactadas del proyecto -Distrito Nacional. -Santo Domingo.

Área y categoría del proyecto 4. Propuestas relacionadas con la presentación de proyectos de arte escénico tales como teatro, conciertos de música clásica y popular, bailes folclóricos, ballet clásico y contemporáneo.

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico: END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global. 2.6.1.1 Desarrollar y consolidar un Sistema Nacional de Cultura que supere la dispersión institucional, fortalezca los mecanismos y estructuras de apoyo a las manifestaciones artísticas y de las industrias culturales y cumpla con los compromisos asumidos en los acuerdos internacionales, para el disfrute de los derechos culturales de la población.

2.6.1.3 Promover la descentralización en la intervención cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

2.6.1.7 Propiciar la participación de la población en las actividades culturales y artísticas, con énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

2.6.1.8 Recuperar, proteger y proyectar el patrimonio cultural tangible e intangible de la Nación, mediante el estudio y difusión de las culturas regionales y locales, propiciar su valoración como parte de la identidad nacional, y del potencial productivo y su promoción.

2.6.1.9 Dotar a gestores y activistas culturales con las herramientas necesarias que promuevan una acción cultural eficiente que potencie su vínculo con el desarrollo nacional.

Sector

Artes escénicas espectáculos artísticos

Sub-sector Artes escénicas espectáculos artísticos

Danza

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

Desde la creación de la Fundación Amigos del Teatro Nacional en 1998 nos hemos dedicado a acompañar al Teatro Nacional Eduardo Brito en la producción de espectáculos artísticos con los más altos estándares de calidad procurando la participación de personal técnico y talentos nacionales para brindar al pueblo dominicano la oportunidad de presenciar y disfrutar de espectáculos de fama y categoría mundial a un costo razonable.

Sin embargo, a sabiendas del gran público al cual, a pesar del bajo costo de las entradas; le es prácticamente imposible acceder a espectáculos de este nivel en la Sala Carlos Piantini, habilitamos el ENSAYO GENERAL CON PÚBLICO INVITADO de niños, adolescentes, jóvenes y profesores de escuelas, liceos, colegios, universidades, escuelas de danza, música y teatro, así como de estancias infantiles, con condiciones especiales y adultos mayores del Gran Santo Domingo.

De igual forma, es nuestra labor como ciudadanos miembros de esta Fundación, velar por la conservación del Teatro Nacional Eduardo Brito, templo de las artes escénicas de la República Dominicana; para el disfrute de las presentes y futuras generaciones. Para lograr dicha tarea, parte de los beneficios obtenidos por la venta de boletas y patrocinios recibidos son destinados a la remodelación, reparación y/o compra de las necesidades técnicas o de infraestructura del Teatro Nacional según las recomendaciones del Director y el personal técnico del TNEB.

Estrategia del proyecto

Presentación de 1 Coloquio sobre la novela "Don Quijote de la Mancha" del escritor español Miguel de Cervantes Saavedra, 1 ensayo general con público y 5 funciones a la venta a través de la boletería del Teatro Nacional, Fundación Sinfonía y UepaTickets apoyados en una campaña dirigida a toda la familia.

Descripción técnica y argumental del proyecto

En la República Dominicana contamos con excelentes artistas y técnicos con el talento y la capacidad de participar en producciones artísticas de interés y fama mundial como lo es Don Quijote, Un ballet clásico en tres actos de Marius Petipa que, junto con El Lago de los Cisnes, es uno de los ballets más populares de Rusia, creado en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus.

Para la Fundación Amigos del Teatro Nacional y el Teatro Nacional Eduardo Brito es de vital importancia poder brindar al talento nacional oportunidades de trabajo, desarrollo y proyección en las diferentes áreas que implica un montaje de la magnitud que requiere este tipo de producciones.

Este espectáculo de Ballet de 3 actos con la música del compositor austriaco Leon Minkus y la coreografía del Carlos Veitía basada en la coreografía original de Marius Petipá, está basado en la novela escrita "Don Quijote de la Mancha" del español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada a comienzos de 1605, la cual es la obra más destacada de la literatura española y una de las principales de la literatura

universal, contará con la participación de más de 60 bailarines en escena y aproximadamente 40 técnicos trabajando en luces, sonido, escenografía, vestuario, maquillaje, peinado, tramoyas, relaciones públicas, administración y misceláneos.

Objetivo general del proyecto

Apoyar al Teatro Nacional Eduardo Brito en su función de ente de desarrollo cultural de nuestro país a través de actividades artísticas que amplíen su proyección consolidando su prestigio nacional e internacional.

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

Afianzar y Ampliar los conocimientos culturales de los profesores de arte que imparten docencia a nivel primario, secundario y universitario en las escuelas, liceos, colegios y universidades del país y la creación de un nuevo público cultural joven, impulsando así una educación de calidad para todos y promoviendo la cultura e identidad nacional en las nuevas generaciones a través del Programa de Capacitación Cultural de la Fundación Amigos del Teatro Nacional y el Teatro Nacional

Meta del objetivo específico 1

1. Brindar acceso a los profesores de arte de las escuelas, liceos, colegios y universidades de la República Dominicana a un espacio de calidad donde poder ampliar y desarrollar sus conocimientos y así ellos poder transmitir dichos conocimientos a sus estudiantes.
2. Incrementar un nuevo público general joven con una mayor capacidad de apreciación de las bellas artes y la cultura dominicana y mundial.
3. Dar acceso al Teatro Nacional Eduardo Brito a la población de escasos recursos para el disfrute de actividades culturales y artísticas, principalmente niños, adolescentes y jóvenes, personas con discapacidad y adultos mayores.

Actividades para lograr el objetivo específico 1

DESARROLLO PROGRAMA DE CAPACITACION CULTURAL 2024

- Ensayo General con público Gala Lírica 2024, Concierto Sinfónico con la Orquesta Sinfónica Nacional y artistas y músicos internacionales bajo la dirección del Maestro José Antonio Molina.
- 1 Coloquio sobre la novela "Don Quijote de la Mancha" del escritor español Miguel de Cervantes Saavedra dirigido a profesores de arte y público general de la República Dominicana, en la Sala Aída Bonnelly de Díaz del Teatro Nacional Eduardo Brito, en modalidad presencial y virtual. 1 encuentro en MAYO 2024.
- 5 Taller de Apreciación Cultural en Crítica de Arte y Preceptiva Literaria, Música, Canto, Teatro y Danza dirigido a Profesores de arte y público general, en la Sala Aída Bonnelly de Díaz del Teatro Nacional Eduardo Brito, modalidad presencial y virtual. 16 encuentros por sesión entre AGOSTO - NOVIEMBRE 2024.
- 1 Conversatorio sobre la música clásica con el Maestro José Antonio Molina, Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional; dirigido a profesores de arte, niños, adolescentes, jóvenes, personas con discapacidad y adultos mayores de la República Dominicana, en la Sala Carlos Piantini de Teatro Nacional Eduardo Brito, modalidad presencial y virtual. 1 encuentro durante la Temporada Sinfónica 2024.
- Ensayo General con público del espectáculo del 51 Aniversario del Teatro Nacional Eduardo Brito.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN CULTURAL

- Convocatoria y Acceso a los ensayos generales de las presentaciones y espectáculos ofrecidos en el Teatro Nacional Eduardo Brito a profesores de arte, niños, adolescentes, jóvenes, personas con discapacidad y adultos mayores de Santo Domingo. Modalidad presencial. Según la programación del Teatro Nacional e Instituciones a fines.
- Alianza Royal Opera House. Proyección en Gran Pantalla

Descripción objetivo específico 2

Colaborar con instituciones educativas culturales y jóvenes profesionales artistas que soliciten nuestro apoyo para el desarrollo de proyectos y/o estudios.

Meta del objetivo específico 2

1. Ofrecer a las instituciones educativas culturales del país un espacio donde poder presentar al público general el resultado de los conocimientos y habilidades que pueden ser adquiridos en sus programas de formación.
2. Crear un espacio donde el talento dominicano egresado de las escuelas de artes nacionales se desarrolle y eleve su nivel profesional y artístico.
3. Dar oportunidades de ingreso a mano de obra técnica y artística nacional en las diferentes áreas del arte dominicano.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

- Producción de espectáculos artísticos en conjunto con el Teatro Nacional.
- Contratación de personal técnico y talentos nacionales.

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.

Don Quijote, ballet de 3 actos con la música del compositor austriaco Leon Minkus y la coreografía del Carlos Veitía basada en la coreografía original de Marius Petipá, está basado en la novela escrita "Don Quijote de la Mancha" del español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada a comienzos de 1605, la cual es la obra más destacada de la literatura española y una de las principales de la literatura universal.

Además de las 5 funciones, tendremos el ENSAYO GENERAL CON PÚBLICO INVITADO de estudiantes de escuelas, liceos, colegios, universidades, escuelas de danza, música y teatro, así como niños de estancias infantiles y de condiciones especiales y adultos mayores.

Con los beneficios obtenidos de esta producción buscamos mejorar y ampliar el Programa de Capacitación Cultural de la Fundación Amigos del Teatro Nacional y el Teatro Nacional Eduardo Brito para brindar nuevas herramientas y conocimientos a los profesores de arte y lograr llegar a miles y miles de niños, adolescentes y jóvenes de nuestro país buscando renovar el público que asiste a los teatros con uno cada vez más joven y con un mayor sentido de apreciación cultural.

Además, y en consecuencia con nuestros estatutos, buscamos seguir contribuyendo con el mantenimiento del Teatro Nacional Eduardo Brito según las necesidades más prioritarias indicadas por el equipo técnico del Teatro. Con esto pretendemos cooperar con la conservación de este templo de las artes escénicas para el disfrute de la presentes y futuras generaciones del mundo.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

- Acuerdo de coproducción entre el Teatro Nacional Eduardo Brito y la Fundación Amigos del Teatro Nacional.
- Acuerdo de colaboración entre la Producción del Ballet y las Escuelas de Danza del País.
- Acuerdo de Inversión con los Mecenases del Proyecto.
- Listado de Asistencia al Ensayo General de la Gala Lírica 2024, Concierto Sinfónico.
- Listados de asistencia de los centros educativos que solicitaron acceso al Ensayo General de "Don Quijote".
- Reporte fotográfico de todas las actividades.
- Reportes contables finales del Proyecto.