

ID Proyecto: PICN-23-0024



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

Nombre del proyecto:

Cuadernillo Arte y Cultura de la Diáspora Dominicana en España

Beneficiario	Alessandra Galimberti
Cedula	402-4559219-7
ID Proyecto PICN-23-0024	ID Renabe: F-23-0229
Email	galimberti.alessandra@yahoo.com.mx
Presupuesto total del proyecto	1387064
Presupuesto aprobado	1,109,651.20
Fecha de inicio del proyecto	01/02/2024
Fecha de finalización del proyecto	31/12/2024

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



PROYECTO MODIFICADO 2... .docx

C: Presupuestos detallados



PRESUPUESTO MODIFICAD... .xlsx

D: Detalles del equipo de trabajo



EQUIPO DE TRABAJO CUAD... .xlsx

E: Cronograma detallado



CRONOGRAMA MODIFICIAD... .xlsx

Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0024

Nombre del proyecto

Cuadernillo Arte y Cultura de la Diáspora Dominicana en España

Cantidad total de población impactada por el proyecto 40

Región Exterior

Exterior: zonas impactadas -Europa.

Área y categoría del proyecto 5. Propuestas y proyectos de investigación sociocultural de orden artístico, histórico, antropológico, arqueológico, etnográfico, sociológico, museológico, museográfico y estudio de economía de la cultura.

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico: END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global. 2.6.1.2 Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando, la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.

2.6.1.3 Promover la descentralización en la intervención cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.

2.6.1.8 Recuperar, proteger y proyectar el patrimonio cultural tangible e intangible de la Nación, mediante el estudio y difusión de las culturas regionales y locales, propiciar su valoración como parte de la identidad nacional, y del potencial productivo y su promoción.

Sector

Libros publicaciones periódicas

Sub-sector Libros publicaciones periódicas

Libros

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

España constituye el segundo país, después de Estados Unidos, con el mayor número de dominicanos y dominicanas en el extranjero. Así lo ha corroborado el reciente estudio sociodemográfico realizado por el Instituto de Dominicanos y Dominicanas en el Exterior (INDEX), perteneciente al MIREX, el cual consigna un total de 188,308 connacionales residentes oficiales en el país ibérico.

El flujo migratorio hacia España arrancó con fuerza a finales de los 80, principios de los 90. En aquel entonces era una migración predominantemente femenina, de escasos recursos económicos, procedentes de zonas rurales empobrecidas, llegando primordialmente en forma irregular, ocupando puestos de trabajo precario dentro del servicio doméstico y construcción para los varones.

Pero desde entonces, han pasado muchos años: los y las dominicanas han ido integrándose en la sociedad de acogida y diversificando sus actividades. A la par, han ido consolidando espacios donde recrean su identidad nacional abriendo espacios de participación. Incluso, ya se cuenta con una segunda generación. Pero qué tanto sabemos de ellos/ellas? Los estudios relacionados con la migración dominicana en España están centrados fundamentalmente en temas demográficos, económicos, laborales, jurídicos-legales a la vez que los medios de comunicación hispanos pueblan sus titulares con enunciados amarillistas sobre las pandillas. No existe, al día de hoy, un estudio sobre la participación de los dominicanos y dominicanas en el campo del arte y la cultura.

En este contexto, el presente proyecto quiere contribuir a abrir una veta de trabajo y conocimiento en un rubro, el artístico-cultural, fundamental para el empoderamiento de la diáspora, pero también para el fortalecimiento de la identidad nacional creada, recreada y reinventada a partir de la experiencia migratoria y expresada a través del arte.

Al respecto de lo arriba comentado, comparto un artículo que aborda la importancia del arte y la cultura para y desde la diáspora, que recientemente publiqué en ACENTO:

<https://acento.com.do/opinion/la-voz-de-la-diaspora-en-la-fil-9240933.html>

Estrategia del proyecto

La investigación se llevará a cabo desde dos abordajes teóricos principales: estudios culturales y estudios migratorios.

Una de las premisas fundamentales de los estudios culturales tiene que ver con la caracterización de la cultura como algo cambiante, no monolítico, que integra elementos del patrimonio heredado, así como elementos de nueva factura, fruto de la renovación y reformulación. Eso da pie para distinguir prácticas culturales que buscan recrear expresiones "típicas" dominicanas de las expresiones más contemporáneas.

Otro aporte de los estudios culturales tiene que ver con la importancia de explorar y legitimar tanto a actores culturales destacados, como a los "anónimos". Ello permite abarcar a artistas que gozan ya de prestigio social, como puede ser la cantante Ángela Carrasco, como a colectivos de arte urbano de las periferias.

Por su lado, los estudios migratorios permiten comprender los procesos de hibridación cultural en el marco de los procesos de desplazamiento, a la vez que posibilitan identificar marcas de las experiencias migratorias en los diferentes productos culturales.

La metodología que se implementará para la investigación se basará en:

- Trabajo de campo, visitas, observación participante, asistencia a eventos artístico-culturales protagonizados por los/as dominicanos
- Entrevistas a actores clave

- Revisión bibliográfica
- Revisión hemerográfica
- Seguimiento a redes sociales
- Compilación de fotos de archivos

Los resultados de la investigación serán publicados en un libro impreso, mismo que será redactado de manera asequible (no ya como ensayo académico) para asegurar su fácil lectura y consulta. Ello con la idea de que la publicación sea accesible a un público amplio, interesado en la cultura, pero también que sirva de referencia para el diseño de políticas culturales a favor del fortalecimiento del sector cultural dominicano de ultramar.

Descripción técnica y argumental del proyecto

El proyecto apunta a realizar y publicar en formato de libro impreso una investigación cualitativa exploratoria sobre el quehacer de la diáspora dominicana asentada en España en el campo del arte y la cultura. Se centrará fundamentalmente en las ciudades con mayor número de connacionales (Madrid, Barcelona, Valencia) sin por ello dejar de consignar algún proceso significativo en otras ubicaciones geográficas dentro del país español.

La investigación quiere responder a preguntas tales como:

- Qué perfil de creadores/as artístico-culturales dominicanos hay en España?
- Dentro de qué disciplinas artísticas ubican su quehacer creativo (letras, música, danza, teatro, artes visuales...)
- Qué expresiones artístico-culturales propias del patrimonio cultural dominicano recrean?
- Qué tipo de expresiones culturales de nueva creación generan?
- Cuáles son los espacios de participación artístico-cultural y cuáles son los públicos que consumen sus productos artísticos en España? y en RD?
- Qué les motiva, qué les reporta el quehacer creativo y cuáles han sido sus logros?
- Qué obstáculos han encontrado en el camino y cuáles son los principales desafíos a los que se enfrentan?

Objetivo general del proyecto

Realizar y difundir, a través de la publicación de un libro, una investigación que arroje conocimiento sobre las prácticas artístico-culturales de la diáspora dominicana en España.

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

Realizar un estudio exploratorio sobre el quehacer de los y las dominicanos que residen en España en las diferentes disciplinas de arte y cultura, tales como literatura, artes visuales y música, entre otras, identificando creadores/as significativos, bienes culturales producidos, espacios de promoción y circulación, tipos de públicos, logros y desafíos.

Meta del objetivo específico 1

1 manuscrito con los resultados de la investigación que incluya registro visual de archivo.

Actividades para lograr el objetivo específico 1

- . Elaboración del marco teórico y de las herramientas de trabajo (ej: formato de entrevistas)
- . Trabajo de campo: recopilación información
- . Análisis y categorización de la información
- . Redacción del informe final

Descripción objetivo específico 2

Realizar una publicación impresa en formato de libro que recoja los resultados de la investigación, al amparo de un sello editorial dominicano.

Meta del objetivo específico 2

1 Convenio con editorial para publicación y distribución del libro

500 ejemplares de un libro que dé cuenta de la investigación

Actividades para lograr el objetivo específico 2

. Gestiones y contacto con editoriales potencialmente interesadas

. Corrección del manuscrito

. Diagramación y diseño del libro

. Impresión del libro en una imprenta de SD

. Envío de la mitad del tiraje a Madrid

Descripción objetivo específico 3

Llevar a cabo una doble puesta en circulación binacional del libro resultante, tanto en Madrid como en Santo Domingo

Meta del objetivo específico 3

2 presentaciones del libro: una en Santo Domingo y otra en Madrid

Actividades para lograr el objetivo específico 3

. Desplazarse de Madrid a Santo Domingo y organización de un acto de presentación en algún espacio cultural de Santo Domingo como el Centro Cultural España.

. Organización de un acto de presentación del libro en algún espacio cultural de Madrid, como puede ser la Casa de América y/o en la Embajada de RD.

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.

A través de un texto ameno y la presencia de fotografías a color, el libro resultante de la investigación guiará al lector a través del mundo artístico-cultural de la diáspora dominicana en España.

El libro será de utilidad como material de consulta para instancias encargadas de diseño de políticas públicas, como gestores culturales que quieran trabajar a favor del sector artístico-cultural de la diáspora dominicana en España, así como para el público en general interesado en temas de cultura.

Entre los beneficios del proyecto, se pueden enlistar los siguientes:

- Se genera conocimiento en un rubro desatendido que sirve de material de referencia para la toma de decisiones y diseño de políticas, programas o iniciativas gubernamentales
- A través del estudio, se realiza reconocimiento de la labor llevada a cabo por dominicanos/as que son activos dentro del arte y la cultura
- Se da a conocer la labor de los/as creadores, contribuyendo a su desarrollo y empoderamiento
- Se coadyuva a la construcción de la memoria de la comunidad dominicana en el exterior
- Se fortalece la identidad dominicana en el exterior
- Se favorece un acercamiento significativo con los/as dominicanos en España quienes, en el marco de la investigación, se sienten tomados en cuenta y arropados por el gobierno que muestra interés para con sus vidas, luchas, logros y desafíos.

- Se crea una metodología y un producto que, de ser exitosos, se pueden replicar en otros contextos diaspóricos, a fin de ir conformando una colección de cuadernillos sobre arte y cultura en diferentes geografías: España, Italia, Nueva York, Boston, Venezuela, etc.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

XX