

**ID Proyecto: PICN-23-0025**



## **I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación**

**Nombre del proyecto:  
El Canto de la Máquina y sus Transeúntes.**

<b>Beneficiario</b>	Genesis Aimee Zabala Rodriguez		
<b>Cedula</b>	402-2331788-0		
<b>ID Proyecto</b>	PICN-23-0025	<b>ID Renabe:</b>	F-23-0252
<b>Email</b>	geza029@gmail.com		
<b>Presupuesto total del proyecto</b>	655000		
<b>Presupuesto aprobado</b>	<b>459,000.00</b>		
<b>Fecha de inicio del proyecto</b>	01/12/2023		
<b>Fecha de finalización del proyecto</b>	30/06/2025		

### **Documentos anexos**

**B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC**



El Canto de la Máquina y sus ....pdf

**C: Presupuestos detallados**



Presupuesto concierto El ca... .xlsx

**D: Detalles del equipo de trabajo**



Equipo de trabajo el canto de... .pdf

## E: Cronograma detallado



Cronograma de trabajo (1).xlsx

## Detalles del proyecto

**ID Proyecto** PICN-23-0025

### Nombre del proyecto

**El Canto de la Máquina y sus Transeúntes.**

**Cantidad total de población impactada por el proyecto** 100

**Región** Nacional

**Nacional: Provincias impactadas del proyecto** -Distrito Nacional.

**Área y categoría del proyecto** 4. Propuestas relacionadas con la presentación de proyectos de arte escénico tales como teatro, conciertos de música clásica y popular, bailes folclóricos, ballet clásico y contemporáneo.

**Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico:** END 2.6.2: Promover el desarrollo de la industria cultural.

**2.6.2: Línea de acción sector asociada: Promover el desarrollo de la industria cultural.** 2.6.2.4 Diseñar mecanismos de apoyo financiero a creadores, individuales y colectivos, de obras culturales de interés público.

2.6.2.5 Impulsar programas de capacitación y formación en áreas vinculadas a los procesos productivos de las industrias culturales.

**Sector** Música

**Sub-sector Música** Producción fonográfica

### Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

En el panorama cultural de la República Dominicana, la música contemporánea, particularmente la música electrónica experimental, ha sido un género relativamente subrepresentado y poco explorado. A pesar de la presencia de talentosos compositores y músicos en el país, las oportunidades para la creación y presentación de obras de música contemporánea han sido limitadas, por no decir inexistentes.

El deseo de diversificar la escena musical y explorar nuevas fronteras sonoras ha llevado a la concepción de "El Canto de la Máquina y sus Transeúntes". Este proyecto surge como respuesta a la necesidad de brindar un espacio para la música electrónica experimental y la música contemporánea en general, ofreciendo una plataforma para compositores jóvenes y emergentes de la República Dominicana.

No existen eventos y conciertos en estos géneros, y la mayoría de la población tiene una comprensión limitada de la riqueza y la diversidad que ofrecen estas formas musicales. La falta de recursos y espacios adecuados para la presentación de este tipo de música ha obstaculizado su desarrollo y difusión en el país.

"El Canto de la Máquina y sus Transeúntes" busca abordar esta brecha cultural al presentar el primer concierto para altoparlantes y ensamble de República Dominicana. A través de este proyecto, se aspira a crear un punto de encuentro para compositores, intérpretes y amantes de la música contemporánea, donde puedan explorar nuevas expresiones sonoras y experimentar la música de una manera innovadora. La elección de utilizar múltiples formatos de medios, incluyendo la música acusmática, la electroacústica y la música acústica, se basa en la intención de ampliar los horizontes musicales de la audiencia y ofrecer una experiencia sónica única. La disposición de la sala y la colocación de los transeúntes en el centro de la experiencia buscan sumergir al público en un entorno sonoro envolvente, fomentando una apreciación más profunda y una conexión emocional con la música contemporánea.

## **Estrategia del proyecto**

### Estrategia

- Selección de Compositores Jóvenes:
- Identificar y contactar a compositores jóvenes talentosos interesados en la música electroacústica y contemporánea.
- Invitar a estos compositores a crear obras originales y específicas para el concierto de apertura.

### Colaboración con Mecenas de Arte:

- Buscar apoyo financiero y logístico de mecenas de arte locales o instituciones culturales interesadas en promover la música contemporánea.
- Establecer acuerdos de patrocinio o colaboración que respalden la producción del concierto.

### Diseño de Programa Inmersivo:

- Trabajar en conjunto con los compositores para diseñar un programa que incluya obras electroacústicas, acusmáticas y acústicas, brindando una experiencia auditiva variada y envolvente.
- Planificar la disposición del espacio y la ubicación de las bocinas para crear una experiencia inmersiva para la audiencia.

### Promoción y Comunicación:

- Diseñar una estrategia de promoción integral que destaque la singularidad del concierto y su importancia para la escena musical local.
- Utilizar redes sociales, sitios web, prensa local y colaboraciones con medios de comunicación para llegar a la audiencia objetivo.

### Generación de Diálogo:

- Planificar sesiones de preguntas y respuestas (Q&A) con los compositores antes o después del concierto para involucrar a la audiencia y fomentar el diálogo.
- Invitar a mecenas de arte y compositores a participar en paneles de discusión sobre la música contemporánea y su papel en la cultura.

### Recopilación de Comentarios y Retroalimentación:

- Facilitar encuestas o comentarios de la audiencia para evaluar la recepción del concierto y recopilar sugerencias para futuros eventos.
- Utilizar los comentarios para mejorar la calidad y relevancia de los conciertos posteriores.

### Continuidad del Ciclo:

- Desarrollar un plan para futuros eventos en el ciclo de música contemporánea, manteniendo el diálogo entre compositores, mecenas y audiencia.
- Explorar oportunidades de colaboración con otros artistas y organizaciones culturales para enriquecer el ciclo.

### Evaluación de Impacto:

- Evaluar el éxito del concierto y del ciclo en función de la participación de la audiencia, la calidad artística y el diálogo generado.
- Utilizar estos resultados para ajustar y mejorar las futuras ediciones del ciclo.

## **Descripción técnica y argumental del proyecto**

El proyecto El Canto de la Máquina y sus Transeúntes consiste en la presentación del primer concierto para altoparlantes y ensamble de República Dominicana, y con este, dar inicio a un ciclo de música contemporánea con foco en la música electrónica experimental de compositores vivos. Las obras a presentar en este concierto serán obras inéditas escritas este año por compositores jóvenes para este concierto.

El concierto contará con tres formatos de medios : I) Música Acusmática, que es compuesta específicamente para medios fijos, interpretada reproducida por altoparlantes, y no mediante una actuación; II) Electroacústica, aquí el compositor crea la obra para la interacción de instrumentos acústicos y medios fijos; III) Música Acústica, esta es escrita para instrumentos acústicos. Para llevar a cabo las obras se necesita una organización específica. Vamos a colocar a los transeúntes (espectadores) en el medio de la sala, luego lo vamos a rodear ocho bocinas y organizaremos la orquesta justo en frente de los expectantes, permitiendo que cada participante tenga una experiencia sónica inmersiva.

## **Objetivo general del proyecto**

Hacer un concierto de música electroacústica que dé apertura a un ciclo, y con este, iniciar un diálogo entre jóvenes compositores, mecenas de arte y audiencia.

## **Objetivos específicos del proyecto**

### **Descripción objetivo específico 1**

Crear una escena de música contemporánea en el país.

### **Meta del objetivo específico 1**

Establecer y desarrollar un entorno musical y cultural en el que la música contemporánea, incluida la música electroacústica, tenga una presencia y un impacto significativos en la vida cultural del país.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 1**

Hacer el concierto y darle seguimiento

### **Descripción objetivo específico 2**

Crear espacios de concierto para compositores de música electroacústica.

### **Meta del objetivo específico 2**

Proporcionar lugares y oportunidades dedicadas a la presentación y apreciación de obras de música electroacústica.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 2**

Hacer el concierto y darle seguimiento

### **Descripción objetivo específico 3**

Incentivar al consumo de música contemporánea.

### **Meta del objetivo específico 3**

Promover y aumentar el interés y la participación del público en la música contemporánea en todas sus formas, incluida la música electroacústica.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 3**

Hacer el concierto y darle seguimiento al público objetivo.

## **Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.**

El proyecto "El Canto de la Máquina y sus Transeúntes" marca un hito como el primer concierto para

altavoces y ensamble en la República Dominicana. Su principal objetivo es dar inicio a un ciclo de música contemporánea con un enfoque especial en la música electrónica experimental de compositores vivos.

Cuando mencionamos la terminología "música para altavoces" en nuestro país, a menudo genera perplejidad, ya que este territorio es prácticamente inexplorado en nuestra escena musical y es un campo que ha estado en desarrollo desde el siglo XX.

Este concierto presentará obras completamente inéditas, todas ellas creadas este año por jóvenes compositores especialmente para este evento. Estas piezas experimentales tienen como objetivo explorar los sonidos generados por la tecnología, la música electrónica y la relación única entre el ser humano y la máquina.

La música electrónica y experimental es un género que ha estado ganando cada vez más atención en los últimos años, y nuestro proyecto busca fomentar su crecimiento y desarrollo aquí en la República Dominicana. Los compositores que participan son jóvenes y talentosos músicos que están abriendo nuevos caminos en la creación musical y explorando nuevas fronteras sonoras.

El concierto para altavoces y ensamble que presentamos es una propuesta innovadora que desafía los límites de la música contemporánea y electrónica. A través de este formato, nuestro público podrá disfrutar de una experiencia auditiva única y sorprendente, sumergiéndose en un universo sonoro completamente distinto al que están acostumbrados.

## **Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.**

La música electroacústica y acusmática representan ramas fascinantes y especializadas dentro del ámbito de la música contemporánea. Ambas exploran la interacción entre la tecnología y la composición musical, aunque de maneras distintas y con enfoques y filosofías particulares. Algunas de las características que las hacen especial:

**Integración de Elementos Electrónicos y Acústicos:** Esta rama de la música se centra en la combinación de sonidos generados electrónicamente con instrumentos acústicos.

**Amplio Espectro Sonoro:** Permite una gama más amplia de texturas y timbres que la música puramente acústica.

**Manipulación en Tiempo Real:** Los músicos pueden modificar los sonidos en tiempo real durante la interpretación mediante dispositivos electrónicos.

**Flexibilidad Compositiva:** La música electroacústica permite la creación de estructuras musicales más flexibles y adaptativas, gracias al uso de tecnología.

**Espacialización del Sonido:** La distribución espacial del sonido puede ser manipulada para crear un ambiente sonoro tridimensional.

**Origen en la "Música Concreta":** La música acusmática es una subcategoría de la música electroacústica que tiene sus raíces en la "música concreta", que utiliza sonidos grabados del mundo real como material compositivo.

**Descontextualización del Sonido:** Este tipo de música busca desvincular los sonidos de sus fuentes originales, permitiendo una escucha "pura" que se centra en las cualidades inherentes del sonido mismo.

**Experiencia Inmersiva:** La escucha de música acusmática a menudo se realiza en un entorno especialmente diseñado para sumergir al oyente en el paisaje sonoro

La música electroacústica y acusmática representan importantes avances en la forma en que entendemos y experimentamos la música. Estos géneros expanden las fronteras de lo que es musicalmente posible y ofrecen nuevos caminos para la expresión artística y la exploración sonora.

A continuación, enunciamos referencias bibliográficas sobre el tema:

"Listening Through the Noise: The Aesthetics of Experimental Electronic Music" de Joanna Demers: Este libro es una excelente introducción a la estética de la música electrónica experimental, incluida la música electroacústica.

"Sonic Art: An Introduction to Electroacoustic Music Composition" de Adrian Moore: Este texto es especialmente útil para aquellos interesados en la composición electroacústica. Proporciona tanto un marco teórico como ejemplos prácticos.

"Sound Unseen: Acousmatic Sound in Theory and Practice" de Brian Kane: Este libro se centra específicamente en el sonido acusmático, explorando su teoría y práctica en detalle.

"On Sonic Art" de Simon Emmerson y Trevor Wishart: Publicado como parte de la serie "Contemporary Music Studies", este libro ofrece una visión profunda y académica de la electroacústica y la música acusmática.

"Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture" de Thom Holmes: Este libro proporciona un panorama histórico y cultural de la música electrónica y experimental.

"The Oxford Handbook of Computer Music" editado por Roger T. Dean: Aunque el enfoque está en la música por computadora, también se tocan aspectos de la música electroacústica.

"Noise Water Meat: A History of Sound in the Arts" de Douglas Kahn: Este libro aborda la historia del sonido en varias formas de arte, incluida la música electroacústica.

"The Computer Music Tutorial" de Curtis Roads: Este es un libro de referencia integral que cubre los aspectos técnicos de la creación de música por computadora, incluida la música electroacústica.

"Handbook of Acoustic Ecology" de Barry Truax: Aunque no es estrictamente un libro sobre música electroacústica, ofrece conceptos importantes para entender el paisaje sonoro, que es fundamental en este campo.