

ID Proyecto: PICN-23-0027



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

**Nombre del proyecto:
CaribeDocumenta.
"Documentando el cine caribeño"**

Beneficiario	Manuel Aurelio Rodriguez Vidal		
Cedula	001-0089280-1		
ID Proyecto	PICN-23-0027	ID Renabe:	F-23-0084
Email	info@adnnativo.com		
Presupuesto total del proyecto	3948466.16		
Presupuesto aprobado	3,158,772.93		
Fecha de inicio del proyecto	01/01/2024		
Fecha de finalización del proyecto	31/10/2023		

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



Entrega a mecenazgo corregi... .pdf

C: Presupuestos detallados



presupuesto CaribeDocumen... .pdf

D: Detalles del equipo de trabajo



equipo de trabajo.pdf

E: Cronograma detallado



Cronograma de acciones y e... .pdf

Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0027

Nombre del proyecto

**CaribeDocumenta.
"Documentando el cine caribeño"**

Cantidad total de población impactada por el proyecto 25000

Región

Nacional

Exterior

Nacional: Provincias impactadas del proyecto

-Distrito Nacional.

-Santiago.

Exterior: zonas impactadas

-América Latina y El Caribe.

Área y categoría del proyecto

7. Proyectos y propuestas sobre la creación y desarrollo de industrias culturales y creativas, sin importar el género o disciplina a que corresponda, incluyendo las multimedia, tendentes a la generación de empleos y el fortalecimiento económico, social y cultural de las comunidades barriales, campesinas y comunitarias.

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico:

END 2.6.2: Promover el desarrollo de la industria cultural.

2.6.2: Línea de acción sector asociada: Promover el desarrollo de la industria cultural.

2.6.2.2 Fomentar las industrias culturales, incluyendo las basadas en el uso de las TIC, y los mercados de bienes y servicios culturales como instrumentos para el desarrollo económico, la elevación del nivel de vida de la población y la promoción de la identidad cultural como valor agregado, asegurando el respeto a los derechos de la propiedad intelectual.

2.6.2.3 Abrir canales de comercialización, nacionales e internacionales, para los productos y servicios culturales.

Sector

Audiovisual radio

Sub-sector Audiovisual radio

Cine y video

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

La industria cinematográfica dominicana ha tenido un impulso sin precedentes desde que se promulgó la ley de cine 108-10 del 2010 y en este corto tiempo se ha logrado una importante cantidad de producciones cinematográficas que movieron 9000 millones hasta el 2021, lo que da fe de un avance importante en dicha industria en el país.

Esta importante producción, un promedio de 17 films al año, ha colocado en un papel protagónico en el caribe insular a la República Dominicana en esta industria, sin embargo dicha ley ha presentado varias deficiencias en la difusión, distribución y la publicitación de estos films, tanto dentro del país como en el mercado regional e internacional, problema común con todo el cine Caribeño.

Los antecedentes anteriormente expresados nos han motivado a la creación de CaribeDocumenta, un proyecto que busca facilitar los encuentros del público con el cine dominicano. Esta idea se ha construido fruto de varios encuentros y experiencias anteriores con realizadores, distribuidores y productores del país, Cuba, Puerto Rico y Haití interesados en buscar soluciones comunes a los escollos de difusión que tienen nuestra producción audiovisual.

Es un proyecto piloto que tiene la intención de mantenerse en el tiempo y ofrecer una destacable utilidad experiencial al momento de elegir las soluciones pertinentes para que el cine dominicano impacte en una mayor cantidad de público, sumando a este esfuerzo la energía y fuerza del cine en la región caribeña y de sus protagonistas.

Estrategia del proyecto

La estrategia que hemos diseñado parte por contactar las comunidades de realizadores audiovisuales de corto y medimetrajés de República Dominicana, Cuba y Puerto Rico para invitarlos a participar en una selección de obras con el objetivo de llevar a cabo una muestra itinerante en los tres países.

También contactar las asociaciones de críticos de cine para participar en dicha selección y creando un jurado conocedor y que tenga criterios estéticos y prácticos para hacer dicha selección.

Invitar a los distribuidores cinematográficos relacionados con el mercado audiovisual latinoamericano y caribeño a participar en las muestras para contar con sus conocimientos y enriquecer con el mismos el diálogo entre los actores convocados.

Crear mesas de diálogo auspiciadas por las universidades o institutos que tengan carreras de cine en estos tres países, crear 3 mesas de diálogo, una en cada país; diálogos digitales y presenciales de cara a la construcción de estrategias para mejorar la difusión y muestras de audiovisuales dominicanos, puertorriqueños y cubanos.

Creación y puesta en punto de una plataforma digital que permita registrar esta experiencia y la muestra en cuestión para seguir fomentando la búsqueda de soluciones entre todos los actores de peso del audiovisual con el objetivo de lograr el espacio que se merece el cine caribeño en el escenario internacional.

La muestra y mesas de diálogo será el escenario en que se van poniendo en ejecución estas estrategias y que concretará estas estrategias.

Descripción técnica y argumental del proyecto

El proyecto CaribeDocumenta aborda de manera crítica la problemática que enfrenta la distribución del cine dominicano. Esta situación se debe, en gran medida, a que la ley de cine no considera los costos significativos que los realizadores deben afrontar al concluir sus películas y poder así llevarlas a los canales de distribución y visibilidad adecuados. Además, la ausencia de una industria de distribución cinematográfica local adecuada complica aún más la situación. Sumado a esto, el ingreso al competitivo mercado internacional resulta una tarea ardua para el cine dominicano sin el respaldo de distribuidores o de la ley de cine.

Esta realidad, que es también compartida a nivel regional, ha motivado nuestra iniciativa. Buscamos sumar esfuerzos a la oferta regional, propiciando un espacio de diálogo para encontrar soluciones acertadas a estos desafíos comunes.

A pesar del significativo número de producciones anuales en el país, la eficacia en la difusión no corresponde a esta cifra. Ejemplos recientes muestran que, de un total de 60 películas nacionales producidas, solo 14 llegaron a las salas de cine(ver notas 1,2,3)

Además, la falta de coordinación entre directores y distribuidores es evidente, lo que resulta en una competencia desfavorable para el éxito de las películas. La televisión local tampoco proporciona los espacios ni los recursos necesarios para la proyección de producciones locales, lo que agudiza el problema de la falta de difusión y contribuye a que muchas películas queden relegadas.

Es por ello que CaribeDocumenta ha diseñado un proyecto integral que aborda los componentes que hemos considerado clave de esta problemática: distribuidores, realizadores, críticos de cine y el ámbito académico, para juntos buscar soluciones comunes a esta problemática que nos arropa y creando una plataforma digital que permitirá crear directorios con los distribuidores, críticos, realizadores y el ámbito académico donde se crearán espacios de interacción hacia el futuro. Todo esto en el ambiente de una muestra que busca la interacción de los actores del audiovisual y el público, quienes en última instancia son los destinatarios finales de esta forma de expresión artística.

Notas:

Diario Libre, Jeury Frías, 27 de febrero de 2023

Último Minuto, Arelis Suero, 31 de diciembre de 2022

Blog de José Rafael Sosa, 18 de septiembre de 2022

Objetivo general del proyecto

El objetivo primordial de CaribeDocumenta es impulsar y destacar el cine dominicano y caribeño a nivel nacional e internacional. Esto se llevará a cabo a través de una muestra audiovisual de acceso público, mesas de diálogo que involucrarán a diversos actores con el fin de idear soluciones colectivas para desafíos compartidos, y la creación de una plataforma digital que fungirá como una red de conexión entre realizadores, distribuidores, críticos de cine y el ámbito académico del audiovisual. Todo esto con el propósito de unir fuerzas hacia el futuro y potenciar la promoción y difusión del cine de la República Dominicana y del Caribe en su conjunto

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

Realizar 5 muestras itinerantes de cine en 2 ciudades dominicanas, 1 ciudad en Puerto Rico y 1 ciudad en Cuba. Esta muestra se llevará a cabo en espacios abiertos y preferiblemente al aire libre, se intervendrán espacios icónicos de la ciudad como plaza o monumentos con una pantalla, sonido, sillas y presentación de la obra por el realizador ya sea de manera virtual o presencial. Se invitará a la prensa.

Meta del objetivo específico 1

Crear impacto en la comunidad de realizadores audiovisuales, prensa y personas vinculadas al cine y al audiovisual proponiéndoles de manera inmediata un espacio para visibilizar su trabajo en tres países diferentes en esta muestra itinerante. Se acercarán a un público nuevo y entrarán en contacto con los medios de comunicación de estos tres países que conocerán y difundirán su trabajo al mismo tiempo que se encontrarán con el fin último de su obra, el público.

Actividades para lograr el objetivo específico 1

Afinar costos de traslado y estadía de los participantes en cada país
Visitar los diferentes lugares elegidos para la proyección y mesa de diálogo
Ver necesidades de cada lugar y hacer las adaptaciones necesarias (eléctricas, de facilidades para los invitados, personas, hacer las conexiones en internet para las presentaciones en vivo)
Hacer vídeos de promoción y avance para alimentar las promociones redes sociales
Iniciar tour de medios
invitar las juntas de vecinos de cada comunidad

Desde el día del evento se lleva a cabo la instalación y se prepara las acciones para la proyección

Descripción objetivo específico 2

Presentación de la plataforma digital común para obras cinematográficas implicadas y acciones a desarrollarse en el proyecto, esta presentación se hará al principio de cada muestra en las diferentes ciudades impactadas

Meta del objetivo específico 2

Crear un reservorio de todas las acciones y vídeos del evento en cuestión, una base de datos para los actores involucrados, donde se puedan encontrar distribuidores, críticos, realizadores y espacios formativos. Que permita un espacio para compartir realizaciones y darle seguimiento a los objetivos establecidos en las mesas de diálogo pactados entre los diferentes actores.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

consensuar objetivos de la plataforma digital con los actores de importancia en el proyecto Definir información a colocar en la plataforma digital y borrador de menú a utilizarse
Términos de referencia para diseñar la imagen gráfica de CaribeDocumenta, pedir que se realice sobre una base que se pueda intervenir desde los diferentes estamentos que pondrán información en esta plataforma sin dificultad
realizar términos de referencia para la contratación de un diseñador para la plataforma digital, este contrato contempla un servicio de 6 meses para mejoras y servicio
diseño de plataforma digital
Pagar los servicios de un servidor de vídeo para utilizarlo como player en la plataforma digital
Primera presentación de la plataforma digital, compartirla con los actores de importancia del proyectos
Realizar los cambios aprobados
colocar información básica en la plataforma sobre el proyecto
probar formularios y servicios
Colocar los links de la plataforma digital en las redes e invitar a su uso como pre-lanzamiento
Lanzamiento de la plataforma en el lanzamiento de CaribeDocumenta
Enriquecer la plataforma digital con todas las acciones y productos audiovisuales vinculados al desarrollo de CaribeDocumenta

Descripción objetivo específico 3

Organizar 3 mesas de diálogo, una en cada país impactado entre realizadores, productores, distribuidores de los países participantes con la presencia de las escuelas de cine y su alumnado. Este objetivo busca crear el espacio adecuado para conversar sobre las situaciones que enfrenta este sector y buscar las soluciones colectivas necesarias

Meta del objetivo específico 3

Este es uno de los ejes de CaribeDocumenta más novedoso desde la perspectiva de lograr la difusión ya que los espacios para diálogo entre realizadores, distribuidores y la crítica son escasos y el elemento del marco académico da una dimensión en que los resultados del diálogo puede multiplicarse en los nuevos realizadores a través de los profesores de los centros que alberguen estas actividades.

Actividades para lograr el objetivo específico 3

Hacer un levantamiento de todos los institutos, universidades y escuelas de audiovisual de las ciudades abarcadas en el proyecto.
Presentación del proyecto a las diferentes escuelas y proponerles una participación activa a los centro involucrados y a sus estudiantes desde la definición junto a ellos de voluntariados para la participación de su alumnado.
Definir con los centro educativos y universidades los espacios físicos en que se desarrollarán las mesas de diálogo, tomar en cuenta la distancia entre las proyecciones y todas las actividades en cuestión para facilitar la logística
definir participantes
Habrá un distribuidor o una persona vinculada a la distribución presente en cada mesa de diálogo, 1 crítico y tres realizadores y un maestro de ceremonia
Coordinar pasajes y estadía del distribuidor dos realizador, el crítico y uno de los realizadores será local, siempre tomando en cuenta la cercanía y la facilidad de logística

Llegada de los coordinadores y evaluación del lugar elegido
Definir posibles objetivos y compromisos para cada mesa de diálogo
Invitar la TV local a participar en su papel de distribuidor
Contratar los servicios de internet, cámara y microfonía necesaria para la transmisión de las mesas de diálogo en cada país visitado.

Descripción objetivo específico 4

Crear una base de datos de las escuelas de cine y realizar reuniones con las mismas en los países impactados para juntos crear el primer catálogo de cine referencial didáctico caribeño común en toda la región y comenzar a mirar nuestro cine y nuestra cultura para crear en base a nuestra diferencia y riqueza.

Meta del objetivo específico 4

Crear un espacio que permita el intercambio de información efectivo entre profesionales y educadores, donde se puedan establecer master class con realizadores de otras islas de las Antillas. Una base de datos, información y films de diferentes géneros donde las universidades, escuelas de cine y centros educativos puedan acudir para acceder al catálogo de realizaciones que han marcado el cine dominicano, Puertorriqueño, Cubano y acceder de esta manera al primer acercamiento de los que podría ser en el futuro la muestra más completa del cine Caribeño.

Actividades para lograr el objetivo específico 4

Definir las fichas de inscripción para escuelas, centros educativos, universidades en la plataforma digital
Definir las fichas de inscripción de realizadores
Definir las fichas de técnicos audiovisuales
Definir fichas para poder inscribir festivales y muestras de los países impactados
Definir la ficha de inscripción de las películas y cortos a participar en la muestra montar las fichas en la plataforma digital
lograr que la información de las películas y los realizadores puedan cruzarse, que desde el film pueda identificarse al realizadores y técnicos de cine de los 3 países impactados por el proyecto
Hacer pruebas de los formularios
promover la inscripción de realizadores, técnicos y espacios educativos en esta base de dato

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.

CaribeDocumenta emerge como una vibrante iniciativa destinada a enriquecer el panorama cinematográfico del Caribe. Este proyecto se fundamenta en la convicción de que la unión de diversos actores del sector audiovisual, como realizadores, distribuidores, universidades vinculadas al ámbito audiovisual y críticos cinematográficos, potenciará la industria del cine en la región de maneras inéditas y revitalizadoras.

Naturaleza del Proyecto:

CaribeDocumenta se presenta como un esfuerzo integrador, cuya esencia radica en tres pilares fundamentales:

Muestras Audiovisuales: Un ciclo de proyecciones gratuitas en espacios públicos de República Dominicana, Puerto Rico y Cuba, donde se exhibirán obras seleccionadas junto a la presencia de sus propios creadores. Esta experiencia híbrida, que combina lo virtual y lo presencial, pretende acercar el arte cinematográfico al público, estableciendo un diálogo directo entre realizadores y audiencia.

Mesas de Diálogo: Precediendo cada muestra, se organizarán mesas de diálogo abiertas al público, donde realizadores, productores y distribuidores se unirán en una conversación participativa para idear estrategias que impulsen el cine caribeño y dominicano a nivel local e internacional.

Plataforma Digital CaribeDocumenta: Este espacio digital será un punto de encuentro continuo para la comunidad audiovisual del Caribe. Albergará catálogos que abarcarán desde producciones pioneras hasta las más contemporáneas, ofreciendo también una vitrina para los trabajos de la próxima generación de cineastas en la región.

Oportunidad Cultural:

El proyecto CaribeDocumenta se erige como una oportunidad sin paralelo para infundir nueva vida y vigor al patrimonio cultural audiovisual del Caribe. Al propiciar espacios de diálogo y colaboración, se nutre la comunidad de realizadores, estimulando la creatividad y la innovación en el sector.

Impacto en la Sociedad:

La marca "Caribe" se alza como un estandarte, una plataforma que aspira a llevar el cine caribeño a la escena global, aprovechando el renombre previo de la región en diversas manifestaciones artísticas. Además, CaribeDocumenta busca establecer una retroalimentación dinámica entre realizadores, distribuidores, críticos cinematográficos, espacios formativos y el público, fortaleciendo así el sector y brindando un espacio de reflexión y exhibición.

Justificación Cultural y Desarrollo Nacional:

La distribución cinematográfica en la República Dominicana enfrenta desafíos notables, desde la falta de consideración en la ley de cine para los costos de distribución, hasta la carencia de una industria local de distribución adecuada. CaribeDocumenta surge como una respuesta a esta realidad, un esfuerzo que se suma a la oferta regional para buscar soluciones dialogadas y asertivas a estos problemas comunes. Con un promedio anual significativo de producciones, es vital abordar la brecha entre el número de realizaciones y su efectiva difusión. La televisión local, lamentablemente, no provee los espacios necesarios para las producciones locales, agravando esta situación.

En conclusión, CaribeDocumenta emerge en el horizonte del cine caribeño como una iniciativa robusta que promete aportar en la cinematográfica de la región. Su impacto no solo se reflejará en el arte y la cultura, sino también en el desarrollo económico y social del país, al fortalecer una industria que lleva consigo la riqueza de nuestras historias y perspectivas.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

Como expuse en los antecedentes CaribeDocumenta es la suma de las experiencias de las actividades realizadas con anterioridad. En estas actividades entendimos la mejor manera de coordinar y entender las características y particularidades de dar visibilidad y proyectar el audiovisual dominicano y Caribeño. Como documento expongo una noticia de los proyectos manejados, sin embargo en internet hay otras informaciones que dan fe del éxito de estos proyectos

1_ SparringPartners <https://listindiario.com/ventana/2014/08/10/333063/un-mundo-de-historias.html> 2

pensando el caribe: <https://www.programaibermedia.com/pensando-el-caribe-un-ciclo-de-cine-online-sobre-la-construccion-de-lo-caribeno/> 3 Entre Mares

<https://www.programaibermedia.com/caribedocumenta-y-docscaribe-presentan-junto-a/> 4 Visibilidad del Cine dominicano <https://www.youtube.com/watch?v=uiFZjBgK5J0> Documentos anexos