

ID Proyecto: PICN-23-0029



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

Nombre del proyecto:

Tradición y Alegría: Nuestro Carnaval Dominicano

Beneficiario	Perro Blanco SRL
RNC	132085124
ID Proyecto PICN-23-0029	ID Renabe: J-23-0112
Email	admin@jeandeleon.com
Presupuesto total del proyecto	7260000
Presupuesto aprobado	5,808,000.00
Fecha de inicio del proyecto	01/12/2023
Fecha de finalización del proyecto	08/03/2024

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



PROYECTO.docx

C: Presupuestos detallados



PRESUPUESTO.xlsx

D: Detalles del equipo de trabajo



equipo.xlsx

E: Cronograma detallado



CRONOGRAMA.xlsx

Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0029

Nombre del proyecto

Tradición y Alegría: Nuestro Carnaval Dominicano

Cantidad total de población impactada por el proyecto 500000

Región

Nacional

Nacional: Provincias impactadas del proyecto

-Bahoruco.

-Espaillat.

-Hato Mayor.

-Independencia.

-La Romana.

-María Trinidad Sánchez.

-Monte Plata.

-Sánchez Ramírez.

-Santiago Rodríguez.

-Azua.

-Barahona.

-Dajabón.

-Distrito Nacional.

-Duarte.

-El Seibo.

-Elías Piña.

-Hermanas Mirabal.

-La Altagracia.

-La Vega.

-Monseñor Nouel.

-Montecristi.

-Pedernales.

-Peravia.

-Puerto Plata.

-Samaná.

-San Cristóbal.

-San José de Ocoa.

-San Juan.

-San Pedro de Macorís.

-Santiago.

-Santo Domingo.

-Valverde.

Área y categoría del proyecto

11. Propuestas de planificación, organización y presentación de festivales, ferias, desfiles y/o fiestas artístico culturales

**Estrategia nacional de desarrollo.
Objetivo específico:**

END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1.2 Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando, la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

2.6.1.7 Propiciar la participación de la población en las actividades culturales y artísticas, con énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

2.6.1.8 Recuperar, proteger y proyectar el patrimonio cultural tangible e intangible de la Nación, mediante el estudio y difusión de las culturas regionales y locales, propiciar su valoración como parte de la identidad nacional, y del potencial productivo y su promoción.

Sector

Patrimonio inmaterial

Sub-sector Patrimonio inmaterial

Fiestas (tradicionales y patrias)

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

El carnaval dominicano es una de las manifestaciones culturales más ricas y variadas de la República Dominicana. Sin embargo, a pesar de su riqueza y colorido, muchos dominicanos y personas desconocen la profundidad y diversidad de esta tradición. Su historia, los procesos creativos detrás de cada traje y representación, las competencias entre comparsas, y la interacción del pueblo con el festival son aspectos que no siempre son ampliamente conocidos o valorados.

Estrategia del proyecto

1. Investigación y Documentación

- Realizar una investigación exhaustiva sobre la historia del carnaval en la República Dominicana, incluyendo entrevistas con historiadores, expertos en la materia y líderes comunitarios.
- Documentar las distintas manifestaciones del carnaval en las tres regiones principales (Norte, Suroeste, Sureste), identificando las características únicas de cada una.

2. Producción Audiovisual

- Contratar a un equipo de producción profesional con experiencia en documentales culturales.
- Establecer un cronograma de grabación que permita capturar las distintas etapas del carnaval, desde la preparación hasta la celebración.
- Grabar entrevistas con participantes, organizadores y espectadores para obtener una visión completa de la experiencia carnavalesca.

3. Participación Comunitaria

- Involucrar a las comunidades locales en el proceso de producción, asegurando que sus voces y perspectivas sean representadas.

4. Postproducción y Edición

- Editar los capítulos con un enfoque narrativo que sea atractivo para el público general pero que, al mismo tiempo, sea educativo.

- Incorporar gráficos, animaciones y música tradicional para enriquecer la experiencia visual y sonora.

5. Distribución y Difusión

- Establecer una alianza con el Ministerio de Cultura para asegurar la difusión de la serie en canales oficiales y durante la temporada del carnaval y desfile nacional.

6. Sostenibilidad

- Crear material adicional, como detrás de cámaras, entrevistas extendidas, etc., que pueda ser utilizado para futuras ediciones o promociones.

- Explorar la posibilidad de convertir la serie en un proyecto recurrente, actualizando y ampliando el contenido en futuras temporadas.

Descripción técnica y argumental del proyecto

Descripción Técnica:

Título: Tradición y Alegría: Nuestro Carnaval Dominicano

Formato: Serie documental

Número de Capítulos: 5

Duración de Capítulos: Entre 8-15 minutos

Estilo de Grabación: Cinematográfico, con incorporación de tomas aéreas (drone) y planos detalle.

Sonido: Estéreo, con grabación de ambiente natural, entrevistas y música tradicional.

Equipo:

Cámaras profesionales 4K

Drones con cámara 4K

Micrófonos de solapa para entrevistas

Micrófonos direccionales para grabación de ambiente

Equipos de iluminación para grabaciones interiores o nocturnas

Equipos de estabilización y trípodes

Software de Edición: Adobe Premiere Pro, After Effects para gráficos y animaciones, y Audition para edición de sonido.

Locaciones: Diversas locaciones en las regiones Norte, Suroeste y Sureste de la República Dominicana.

Equipo Humano: Director, productor, camarógrafos, ingeniero de sonido, editores, investigadores, asistentes de producción, y equipo de marketing y distribución.

Descripción Argumental:

La serie Carnaval Dominicano: Pasión y Tradición busca sumergir al espectador en la rica tapeza cultural del carnaval dominicano, abordando sus distintas manifestaciones a lo largo y ancho del país.

Capítulo 1 - Historia del Carnaval: Un viaje en el tiempo para descubrir los orígenes y evolución del carnaval en la República Dominicana. Desde sus raíces precoloniales hasta su manifestación contemporánea, este capítulo da contexto y profundidad a lo que veremos en los siguientes episodios.

Capítulo 2 - Pasión del Carnaval: Nos sumergimos en el corazón del carnaval, conociendo a los artistas, artesanos y entusiastas que dedican meses de trabajo y creatividad para dar vida a esta tradición. A través de entrevistas y testimonios íntimos, exploramos el amor y la dedicación que impulsa a estos individuos.

Capítulo 3 - Comparsas: Las comparsas son grupos organizados que desfilan con temáticas específicas, y en este capítulo, nos adentramos en su mundo. Desde la creación de sus trajes hasta sus ensayos, descubrimos la complejidad y riqueza de estas agrupaciones.

Capítulo 4 - La Competencia: El carnaval no solo es celebración, sino también competencia. Las distintas comparsas y personajes compiten por premios y reconocimientos. A través de este capítulo, el espectador experimenta la emoción, la rivalidad y el espíritu deportivo de estas competencias.

Capítulo 5 - El Pueblo en Carnaval: El carnaval es una celebración del pueblo y para el pueblo. En este episodio, vemos cómo la comunidad se involucra, desde los espectadores hasta aquellos que participan activamente. Es una oda a la alegría, la unidad y la cultura popular dominicana.

Objetivo general del proyecto

Promover y preservar la riqueza y diversidad del carnaval dominicano a través de una serie documental que resalte su historia, manifestaciones regionales y la pasión de sus participantes, buscando educar y

fortalecer el sentido de comunidad y tradición tanto a nivel nacional como internacional.

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

Documentar la Historia del Carnaval Dominicano: Dentro de la serie, es esencial ofrecer un fundamento sólido sobre los orígenes y la evolución del carnaval en la República Dominicana. Esto permitirá a los espectadores comprender mejor las tradiciones actuales y cómo han cambiado o persistido a lo largo del tiempo.

Meta del objetivo específico 1

Producir un capítulo completo (de 8-15 minutos) que se centre en la historia del carnaval, desde sus raíces precoloniales hasta las manifestaciones contemporáneas.

Actividades para lograr el objetivo específico 1

Investigar en archivos históricos, bibliotecas y entrevistar a expertos en historia dominicana.
Recopilar imágenes de archivo, fotografías y otros recursos visuales que ilustren la evolución del carnaval.
Organizar y realizar entrevistas con historiadores, expertos en cultura popular y líderes comunitarios.
Editar y combinar la información recopilada para crear una narrativa coherente y atractiva para el capítulo.

Descripción objetivo específico 2

Resaltar la Diversidad Regional del Carnaval: El carnaval dominicano varía significativamente de una región a otra. Es crucial mostrar esta diversidad para ofrecer una imagen completa de la celebración en todo el país.

Meta del objetivo específico 2

Grabar y documentar las manifestaciones carnalescas en las tres regiones principales (Norte, Suroeste, Sureste), asegurando que se representen los distintos tipos de carnaval.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

Planificar viajes de grabación a las diferentes regiones, coordinando con líderes comunitarios y organizadores de carnaval.
Documentar las particularidades de cada tipo de carnaval regional mediante grabaciones y entrevistas.
Establecer conexiones con comparsas y grupos locales para obtener acceso a ensayos, preparativos y desfiles.
Compilar y editar el material grabado para reflejar fielmente la diversidad regional en la serie.

Descripción objetivo específico 3

Capturar el Proceso Creativo detrás del Carnaval: Más allá de la celebración, es fundamental mostrar el esfuerzo, la creatividad y la dedicación que los participantes invierten en el carnaval, desde la confección de trajes hasta los ensayos de danza.

Meta del objetivo específico 3

Crear un segmento dentro de la serie que se dedique exclusivamente a destacar el proceso creativo y preparatorio de los participantes del carnaval.

Actividades para lograr el objetivo específico 3

Coordinar con artesanos, diseñadores de trajes y participantes para documentar el proceso de creación y ensayo.
Grabar sesiones de trabajo, ensayos y entrevistas con los participantes para obtener testimonios personales sobre su pasión y dedicación.
Visitar talleres y lugares de ensayo para capturar el ambiente y la energía previa al carnaval.
Combinar las grabaciones en una narrativa que resalte la pasión, el esfuerzo y la creatividad detrás de cada presentación en el carnaval.

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto

impacto al que va dirigido.

Contenido:

El proyecto " Tradición y Alegría: Nuestro Carnaval Dominicano" es una serie documental que busca sumergir al espectador en la rica tapeza cultural del carnaval dominicano. A través de sus episodios, la serie aborda la historia del carnaval, su diversidad regional, el proceso creativo detrás de las celebraciones, y la pasión y esfuerzo de los dominicanos que mantienen viva esta tradición.

Características:

Compuesto por cinco episodios de 8-15 minutos cada uno, el proyecto utiliza técnicas cinematográficas de alta calidad, incorporando entrevistas, tomas aéreas, y grabaciones en diversas locaciones del país.

Además, se ha hecho un esfuerzo especial para incluir a las comunidades

locales en el proceso de producción, garantizando autenticidad y representatividad.

Impacto e Importancia:

El carnaval no es solo una manifestación cultural; es una fuerza económica. Al promover y dar visibilidad al carnaval dominicano, el proyecto puede tener un efecto multiplicador en el turismo, atrayendo a visitantes interesados en vivir esta experiencia cultural única. Además, al destacar el trabajo de los artesanos, músicos y demás participantes, se abren oportunidades de negocio y reconocimiento para estos profesionales, impulsando la economía local.

Culturalmente, el proyecto fortalece el sentido de identidad y pertenencia entre los dominicanos. Al educar a las nuevas generaciones sobre el valor y la riqueza del carnaval, se asegura la continuidad de esta tradición. Además, el proyecto sirve como un puente de entendimiento y apreciación entre diferentes regiones del país, promoviendo la unidad nacional.

Favorabilidad en Comunidades de Alto Impacto:

Las comunidades en las que el carnaval es una tradición de alto impacto se beneficiarán particularmente de este proyecto. Estas comunidades, muchas veces relegadas o poco representadas en los medios nacionales, recibirán una plataforma que mostrará al país y al mundo su riqueza cultural. Esto no solo genera un sentimiento de orgullo y reconocimiento sino que también puede traducirse en oportunidades económicas tangibles, como el incremento del turismo local. Al involucrar a estas comunidades en la producción, se asegura que el proyecto tenga un efecto directo y positivo en su desarrollo socioeconómico y cultural.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

Perro blanco ha sido productor de capsulas audiovisuales sobre el carnaval dominicano.

https://www.youtube.com/watch?v=kb_UwEy49bc&list=PLCR6y2cZocPsR71HPfcXOPnVwLjEwXVYr