

ID Proyecto: PICN-23-0031



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

Nombre del proyecto: VIGIL GONZALES / RESIDENCIAS

Beneficiario	VIGIL GONZALES
RNC	132857712
ID Proyecto PICN-23-0031	ID Renabe: J-23-0037
Email	JULIA@VIGILGONZALES.COM
Presupuesto total del proyecto	5279700
Presupuesto aprobado	3,597,400.00
Fecha de inicio del proyecto	29/02/2024
Fecha de finalización del proyecto	31/01/2024

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



B PROYECTO RD.pdf

C: Presupuestos detallados



C. PRESUPUESTO RESIDENC...xlsx



C. PRESUPUESTO RESIDENC...xlsx

D: Detalles del equipo de trabajo



D - Detalles del equipo de tra... .pdf

E: Cronograma detallado



E - CRONOGRAMA.xlsx

Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0031

Nombre del proyecto **VIGIL GONZALES / RESIDENCIAS**

Cantidad total de población impactada por el proyecto 500

Región

Nacional

Nacional: Provincias impactadas del proyecto

-Bahoruco.

-Espaillat.

-Hato Mayor.

-Independencia.

-La Romana.

-María Trinidad Sánchez.

-Monte Plata.

-Sánchez Ramírez.

-Santiago Rodríguez.

-Azua.

-Barahona.

-Dajabón.

-Distrito Nacional.

-Duarte.

-El Seibo.

-Elías Piña.

-Hermanas Mirabal.

-La Altagracia.

-La Vega.

-Monseñor Nouel.

-Montecristi.

-Pedernales.

-Peravia.

-Puerto Plata.

-Samaná.

-San Cristóbal.

-San José de Ocoa.

-San Juan.

-San Pedro de Macorís.

-Santiago.

-Santo Domingo.

-Valverde.

Área y categoría del proyecto

3. Propuestas de arte público, exposiciones de artes visuales en todas sus variantes de género, técnica y estilo, incluyendo sus posibles representaciones en el exterior.

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico:

END 2.6.2: Promover el desarrollo de la industria cultural.

2.6.2: Línea de acción sector asociada: Promover el desarrollo de la industria cultural.

2.6.2.2 Fomentar las industrias culturales, incluyendo las basadas en el uso de las TIC, y los mercados de bienes y servicios culturales como instrumentos para el desarrollo económico, la elevación del nivel de vida de la población y la promoción de la identidad cultural como valor agregado, asegurando el respeto a los derechos de la propiedad intelectual.

2.6.2.3 Abrir canales de comercialización, nacionales e internacionales, para los productos y servicios culturales.

2.6.2.4 Diseñar mecanismos de apoyo financiero a creadores, individuales y colectivos, de obras culturales de interés público.

Sector

Artes plásticas visuales

Sub-sector Artes plásticas visuales

Pintura

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

Consideramos fundamental las residencias de arte en República Dominicana para el desarrollo y la expansión de artistas porque favorecen el intercambio cultural y artístico, amplifican sus lazos en el exterior, fomentan la experimentación, apoyan la investigación y el desarrollo de nuevos trabajos. Desde Vigil Gonzales Galería notamos la necesidad de residencias e intercambios para artistas de República Dominicana en el país y el exterior. Solo existen intermitentemente tres residencias en el país, dos de ellas deben ser pagadas por los artistas y están destinadas centralmente a artistas de otros países. Solo la residencia del Centro Cultural de España en República Dominicana es apta para artistas del país y centro américa. Por ello apostamos por residencias sin costo de inscripción y con todas las necesidades cubiertas, enfocada en cuatro artistas de República Dominicana y dos latinoamericanos. Al finalizar los dos periodos de residencia, realizaremos la impresión de un libro sobre las obras desarrolladas durante las residencias. De este modo queremos fomentar la difusión de los artistas residentes en las variadas ferias internacionales de las que participamos (ver antecedentes adjuntos en el punto B del Proyecto), como así también tenerlas en nuestras sedes, distribuir en universidades y espacios culturales del país.

Vigil Gonzales Galería es una galería de arte contemporáneo latinoamericano que cuenta con sedes en Perú, Argentina y ahora en República Dominicana. Ha sido concebida con el propósito de promover a artistas dentro de la escena latinoamericana y global, además de ser un sitio de investigación, intercambio cultural y conocimiento. Nuestro propósito es generar una red latinoamericana con llegada a

mercados y públicos internacionales a través de ferias, concursos y exposiciones en distintas partes del mundo.

Con la incorporación de las residencias de artistas reafirmamos el compromiso con el arte contemporáneo y su dedicación en promover el talento de República Dominicana y América Latina, trascendiendo fronteras y culturas a través de la expresión artística.

Estrategia del proyecto

Para llevar a cabo las residencias creamos una alianza con las prestigiosas residencias URRRA de Buenos Aires | Argentina, quienes vienen realizando intercambios con las organizaciones Gasworks de Londres | Reino Unido, Ranchito Matadero en Madrid | España, Atelier Mondial de Basilea | Suiza, Pier-2 de Koahsiung | Taiwán, Yaxs de Guatemala, MMCA de Corea de Seúl, Corea del Sur, entre otros. De este modo, dos artistas dominicanos podrán desarrollar su trabajo, visibilizar y convivir en Argentina con otros artistas de otras partes del mundo. A modo de intercambio traeremos a 2 artistas latinoamericanos a residir en Santo Domingo junto a dos artistas de República Dominicana (no residentes en la ciudad). De este modo proponemos profundizar el intercambio cultural, los lazos internacionales y la visibilización de los artistas.

Creemos que la realización de un libro impreso con la inclusión de estos artistas potencia la inserción y visibilización en mercados internacionales donde asistimos con la galería habitualmente, tales como Feria Internacional de Arte Untitled Miami | EE UU, Feria de Arte Dubai, Arte BA en Argentina, etc.

Desde una posición latinoamericana buscamos responder con una posibilidad de creación y agencia que refleje una producción artística que aborde el panorama social local y al mismo tiempo invite a un proceso de reflexión y diálogo global. Esta nueva propuesta representa una respuesta ante las problemáticas contemporáneas en República Dominicana y América Latina, y se erige como un espacio de resistencia y creación de nuevas narrativas.

Descripción técnica y argumental del proyecto

Nos proponemos realizar seis residencias para cuatro artistas de República Dominicana y 2 artistas de Latinoamérica, conjuntamente a una edición de libro con la inclusión de los procesos y muestras de los residentes.

Para estas residencias realizaremos convocatorias gratuitas y abiertas para los artistas, con un jurado internacional de primer nivel que seleccionará a los seis artistas. El jurado está conformado por Olga Alba | directora de la feria de arte Mercado Caribeño (MECA), Dulcina Abreu (artista y curadora independiente de República Dominicana) y un representante de la galería (ver cartas de aval y biografía en adjuntos del punto B del Proyecto).

La propuesta es apostar una tríada de residencias en dos períodos. En los seis casos la propuesta es seleccionar proyectos que dialoguen con el territorio, generando lazos entre el arte y la sociedad a través de charlas, talleres y actividades abiertas al público local.

Nos interesa fomentar una sinergia de trabajo e intercambio entre artistas de República Dominicana y naciones latinas, como también un posicionamiento en el sistema del arte internacional y apertura a las comunidades locales a través de la muestra y actividad conexas de charlas, talleres o activación propuesta por el artista durante su estadía.

Cada uno de los dos períodos contempla:

Una residencia en URRRA | Buenos Aires para un artista de República Dominicana

Una residencia en Santo Domingo para un artista de República Dominicana (no residente en la ciudad de Santo Domingo)

Una residencia en Santo Domingo para un artista latinoamericano.

El premio consistirá en: un mes de residencia, pasajes ida y vuelta a su ciudad de residencia, alojamiento en Buenos Aires o Santo Domingo, un estipendio de producción de u\$s 1.500 para producción de obra y manutención para cada uno, seguimiento especializado del proyecto, apoyo en logística local para el

3

desarrollo de la obra, dos semanas de muestra de la obra terminada y la participación en el libro de las residencias para su difusión en las ferias internacionales y galerías propias en República Dominicana, Argentina y Perú.

Objetivo general del proyecto

Impulsar el arte contemporáneo emergente y de mediana carrera de República Dominicana de modo nacional e internacional.

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

Internacionalizar el arte de República Dominicana en territorio nacional e internacional.

Meta del objetivo específico 1

Llevar 2 artistas de República Dominicana a Buenos Aires.
2 artistas nacionales a residencias en Argentina y 2 artistas nacionales a Santo Domingo.
Apoyar el desarrollo de nuevos proyectos y llevar el registro de sus trabajos a Mercados y ferias internacionales.

Actividades para lograr el objetivo específico 1

Realizar 6 residencias de artes visuales en República Dominicana y Buenos Aires, Argentina | Residencia URRRA. Desarrollo de obras y muestra. Libro de todas las residencias.

Descripción objetivo específico 2

Generar propuestas abiertas al público local, incentivando los cruces entre la sociedad y el arte.

Meta del objetivo específico 2

Lograr que público no específico del arte se acerque a las propuestas de los residentes.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

Realizar charlas, eventos, muestras y actividades abiertas a la comunidad.

Descripción objetivo específico 3

Ampliar los canales de difusión y desarrollo de artistas dominicanos en el exterior.

Meta del objetivo específico 3

Realizar 6 residencias en República Dominicana y Buenos Aires, Argentina en Residencia URRRA y libro de todas las residencias.

Actividades para lograr el objetivo específico 3

Promoción en redes sociales, web y prensa de la convocatoria y artistas seleccionados, su desarrollo de obra y exposición.

Incorporarlos al libro que llevaremos a ferias en Argentina, República Dominicana el mundo

Descripción objetivo específico 4

Fortalecer el intercambio cultural entre Argentina y República Dominicana.

Meta del objetivo específico 4

Llevar y apoyar el desarrollo de obras nuevas de 2 artistas dominicanos en las prestigiosas residencias de URRRA

Actividades para lograr el objetivo específico 4

Realizar una convocatoria nacional para seleccionar los artistas que viajaran a Buenos Aires, con un prestigioso jurado.

Descripción objetivo específico 5

Generar lazos entre artistas y agentes de la cultura locales e internacionales.

Meta del objetivo específico 5

Vínculos con coleccionistas, curadores, galeristas, agentes del arte y artistas de otros países

Libro de las residencias en todas las ferias en las que participemos y en nuestras 3 sedes (Peru, Argentina y República Dominicana)

Actividades para lograr el objetivo específico 5

Visitas de coleccionistas, galeristas, curadores y artistas en las residencias de Buenos Aires Argentina y Santo Domingo.

Descripción objetivo específico 6

Apoyar al desarrollo de artistas dominicanos y latinos en su producción de obra.

Meta del objetivo específico 6

Creación de 6 obras nuevas.

Actividades para lograr el objetivo específico 6

Apoyo económico a los 6 artistas seleccionados con todos los gastos de viajes, estadía, manutención, gastos de obra, acompañamiento, registro audiovisual de los procesos y obra terminada, muestra en Santo Domingo y Buenos Aires, difusión y prensa de sus procesos y obras terminadas.

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.

Apuntamos a favorecer, por un lado, a la comunidad del arte visual contemporáneo de República Dominicana en difusión, creación e internacionalización gracias a las residencias y libro con la inclusión de los artistas participantes, logrando de este modo alcanzar a coleccionistas, instituciones, curadores, agentes del arte y programadores nacionales e internacionales.

Por otro lado, propiciamos un enfoque de gran impacto al proponernos un acceso a las comunidades locales no especializadas en el mundo del arte al proveer oportunidades socioculturales a partir de charlas, obras, exposiciones, talleres y actividades llevadas a cabo por los residentes seleccionados. Al ser una galería con numerosas ferias internacionales en su haber, sumado a las sedes en República Dominicana, Buenos Aires y Cusco, potenciamos esta difusión a través de nuestras redes sociales, mailing especializado desarrollado en prestigiosos mercados internacionales, como así también con la prensa y difusión realizada para los eventos. Planear estas residencias se apoya en la propuesta de apoyo a la creación de nuevas piezas en y para artistas de República Dominicana y su posibilidad de ampliar territorios de creación y difusión para los artistas residentes. Por ello planeamos una convocatoria abierta y gratuita para artistas emergentes y de mediana carrera.

Realizaremos una fuerte apuesta de posicionamiento de prensa y difusión de los proyectos seleccionados que culminará con la edición de un libro donde formarán parte. La edición de este libro en alta calidad es fundamental para poder llevar con nosotros a todas las ferias y eventos, distribuirlos en espacios de renombre cultural y artístico, como también contar con ellos en nuestras sedes y extender la amplificación nacional e internacional de los artistas. Vale destacar que contamos con una amplia cartera de eventos, ferias y muestras creadas por la galería con curadores y artistas de primer nivel nacional e internacional. Invitamos a ver en el documento (B) donde constan nuestras actividades de los últimos meses. Allí podrán ver las actividades realizadas en nuestras tres sedes de República Dominicana, Argentina y Perú, como también en otros países del mundo, como por ejemplo las que venimos realizando en Estados Unidos, España, Emiratos Árabes, México, Puerto Rico, entre otros. Todas nuestras actividades realizadas a lo largo de los años se encuentran disponibles en nuestra web e instagram.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

Pensamos las residencias como una usina para desarrollar obras en el territorio, generar actividades

abiertas a la comunidad, exponer y difundir el material generado como un aporte fundamental para viabilizar los nuevos creadores y su circulación internacional.

Planeamos una convocatoria única de selección de proyectos para dos periodos de residencias en Santo Domingo y Buenos Aires. Para ello deberán presentar la documentación pertinente de cada proyecto, cronograma de acción, necesidades para su desarrollo, antecedentes del artista y propuesta abierta a la comunidad. Cada artista podrá elegir en cuál de los dos períodos puede asistir.

Una vez seleccionados/as las y los artistas y realizadas las confirmaciones, se generarán los tickets de vuelo y preparativos para recibirlos. Al comenzar se realizará un registro periódico de video, fotografía y audio de los procesos y muestra de cada artista para nuestras redes sociales, prensa y libro. Al finalizar su trabajo cada artista debe presentar un informe de su experiencia.

Una vez culminadas las residencias realizaremos el diseño del libro que narre los procesos, obras culminadas y actividades abiertas a la comunidad, para así culminar el proceso en su propagación nacional e internacional.

*Para un mayor detalle de cada actividad y fechas ver cronograma (E) adjunto.