

ID Proyecto: PICN-23-0037



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

Nombre del proyecto:

El Merengue: Obra periodística en La Nación (1940-1965)

Beneficiario	Maximo Rafael Jimenez Pena
Cedula	001-0930592-0
ID Proyecto PICN-23-0037	ID Renabe: F-23-0225
Email	maximojimenez@gmail.com
Presupuesto total del proyecto	728118
Presupuesto aprobado	728,118.40
Fecha de inicio del proyecto	30/11/2023
Fecha de finalización del proyecto	29/03/2024

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



DISEÑO DEL PROYECTO ED... .docx

C: Presupuestos detallados



143_PRESUPUESTO - Libroxlsx

D: Detalles del equipo de trabajo



Buho impresión - MAXIMO JI... .pdf



Cotización - DISEÑO - EL ME... .pdf



Edición y correccion de estilo -... .pdf



Maximo Jimenez desglose h... .pdf



RR PP - Cotizacion 0012 Libr... .pdf

E: Cronograma detallado



PRESUPUESTO - Libro MERE... .xlsx

Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0037

Nombre del proyecto

El Merengue: Obra periodística en La Nación (1940-1965)

Cantidad total de población impactada por el proyecto 1500

Región Nacional

Nacional: Provincias impactadas del proyecto -Distrito Nacional. -Santiago.

Área y categoría del proyecto 5. Propuestas y proyectos de investigación sociocultural de orden artístico, histórico, antropológico, arqueológico, etnográfico, sociológico, museológico, museográfico y estudio de economía de la cultura.

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico: END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, 2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento,

equidad de género y apertura al entorno regional y global.

desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

Sector

Libros publicaciones periódicas

Sub-sector Libros publicaciones periódicas

Libros

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

En el período que comprende la recopilación de la obra periodística (1940-1965) se llevó a cabo una profunda y marcada generación de acciones para proyectar el merengue a nivel nacional e internacional, como una herramienta propagandística. Este libro será un aporte para conocer la política cultural que se desarrolló en la referida época, teniendo el merengue como protagonista indiscutible.

Estrategia del proyecto

Este proyecto servirá como documento de consulta para conocer la visión de la intelectualidad dominicana sobre los aportes del merengue al sector cultural y como signo identitario de la población.

Descripción técnica y argumental del proyecto

Esta obra será un documento idóneo para conocer las estrategias implementadas desde el aparato político para utilizar la música, en este caso el merengue, como un instrumento de propaganda y persuasión cultural dentro y fuera de RD. Permitirá, además, conocer el pensamiento crítico de la intelectualidad que sistemáticamente defendió la importancia del ritmo nacional como un medio cultural de importancia.

Objetivo general del proyecto

Dar a conocer los debates que se produjeron en torno al merengue, cómo desde el Estado se implementó un intenso programa de difusión del ritmo a nivel internacional, en un período en que ritmos como el mambo, el rock y el bolero competían entre sí.

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

Enriquecer la bibliografía nacional sobre el estudio del merengue como música nacional.

Meta del objetivo específico 1

Enseñar a las nuevas generaciones la importancia de la música como símbolo de identidad de una nación.

Actividades para lograr el objetivo específico 1

Organizar charlas en las escuelas y academias de música que sirvan para motivar el debate en torno a los diferentes momentos que ha experimentado el merengue a lo largo de su historia.

Descripción objetivo específico 2

Establecer el origen dominicano del merengue.

Meta del objetivo específico 2

Despejar cualquier duda sobre los orígenes del ritmo nacional.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

Agotar un intenso plan de relaciones públicas que incluya entrevistas en los programas de mayor alcance para promover la importancia del merengue.

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo

socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.

Este libro puede impactar, sobre todo, a la población estudiantil desde el nivel primario para que pueda conocer la evolución del merengue; en la población adolescente y joven, que pueda entrar en contacto con una obra en la que se exponen la dignificación de esta música tanto en RD como en el exterior.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

Aunque estos textos originalmente se publicaron en el periódico La Nación, el proyecto de reunirlos posibilita poder conocer como un tema general la visión de los intelectuales, periodistas, cronistas y escritores en torno al merengue que se producía en el país en esa época. En este período, poco analizado por escritores e investigadores, sucedieron hechos que afianzaron la clase artística que abrazó el merengue como género principal.