

ID Proyecto: PICN-23-0041



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

Nombre del proyecto:

**PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE Y ESPECTÁCULOS
FOLCLÓRICOS DOMINICANOS Y POPULARES**

Beneficiario	Bohechio Polanco		
Cedula	001-0942247-7		
ID Proyecto	PICN-23-0041	ID Renabe:	F-23-0156
Email	pbohechio@gmail.com		
Presupuesto total del proyecto	7652300		
Presupuesto aprobado	6,121,840.00		
Fecha de inicio del proyecto	13/01/2024		
Fecha de finalización del proyecto	01/12/2024		

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



proyecto actualizado.docx

C: Presupuestos detallados



PRESUPUESTO DE GASTOSxlsx

D: Detalles del equipo de trabajo



EQUIPO DE TRABAJO.xlsx

E: Cronograma detallado



CRONOGRAMA.xlsx

Detalles del proyecto

ID Proyecto P1CN-23-0041

Nombre del proyecto

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE Y ESPECTÁCULOS FOLCLÓRICOS DOMINICANOS Y POPULARES

Cantidad total de población impactada por el proyecto 300000

Región Nacional

Nacional: Provincias impactadas del proyecto -Distrito Nacional. -Santo Domingo.

Área y categoría del proyecto 4. Propuestas relacionadas con la presentación de proyectos de arte escénico tales como teatro, conciertos de música clásica y popular, bailes folclóricos, ballet clásico y contemporáneo.

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico: END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global. 2.6.1.2 Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando, la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.

2.6.1.7 Propiciar la participación de la población en las actividades culturales y artísticas, con énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Sector Artes escénicas espectáculos artísticos

Sub-sector Artes escénicas espectáculos artísticos Teatro musical

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

Hemos observado que en el sector de los Alcarrizos, Santo Domingo Oeste, Barrio Valle Encantado

Canaán, calle San Martín # 18, y barrios aledaño, hay una carencia de escuelas de educación artística o extensiones de escuelas de bellas artes y los niños, jóvenes y adultos no tiene la oportunidad de aprender actividades relacionadas con las actividades lúdicas artísticas y recreativas- creativas, aunque no tiene carencia de las escuelas formativas del ministerio de educación de la República Dominicana, hay un gran vacío social de impacto que promueva entre los municipios otras ofertas o fuentes de formación artística y cultural colectiva de las bellas artes.

Estrategia del proyecto

1. Hacer convocatorias para presentaciones de grupos folclóricos
2. Contratación de servicios de perifoneo
3. Invitar las juntas de vecinos a actividades de integración social
4. Incorporar otras instituciones a fines, Clubes, iglesias, comerciantes y líderes comunitarios
5. Propiciar actividades que reúnan a la familia a compartir de las actividades artísticas

Descripción técnica y argumental del proyecto

Nuestro argumento técnico sobre nuestro proyecto radica en una necesidad social artística que proyecte la participación e inclusión de todos los sectores y barrios que componen a los Alcarrizos Santo Domingo Oeste, en donde hay un gran vacío de academias artísticas que propugnen, o impulsen las actividades de la enseñanza de las bellas artes y de la educación artística, como forma de fomentar las bellas artes entre los jóvenes y adultos con talentos innatos, y para la formación artística en todas sus extensiones, también hay la necesidad que desde el mismo gobierno o estado ofrecer a ese sector poblacional otras alternativas de ocio, recreación, aprendizajes de las bellas artes, y la creación de instituciones sólidas que promuevan acciones de buena urbanidad, calidad de vida, la construcción de espacios culturales que ayuden a los municipios un cambio en la mentalidad que inducen a los niños y jóvenes hacia la mala vida del consumo del alcohol, las drogas, el tráfico y microtráfico de estupefacientes, deserción escolar, la inseguridad ciudadana, y alejar a los municipios más vulnerables infantil, adolescentes y jóvenes de la delincuencia y el crimen.

LAS PARTES CENTRALES DEL PROYECTO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Grupo Teatral G t h Las Hormigas.

Dimensión Ética

- Articula un espacio creativo que induzcan actividades artísticas y en la población juvenil usando como fuente las artes escénicas y el folclor dominicano
- Promover acciones tendentes hacia la mejora de la calidad de vida de los municipios
- Reconocer la diversidad cultural y la integración como fuente primaria
- Impulsar la práctica de derechos y deberes culturales como un paso de la integración.

Dimensión Política

- Integra las competencias institucionales públicas y privadas (organizacionales, financieras, legislativas).
- Impulsa respuestas a las necesidades y demandas culturales de la población.
- Actúa con visión de mejoramiento de la calidad de vida.

- Desarrolla una mirada con objetivos de mediano y largo plazo.

Dimensión Operacional

- Incluye el desarrollo de soluciones integrales, dirigida hacia las prácticas artísticas como una fuente de entretenimiento y esparcimiento para la adquisición de nuevos conocimientos y participación comunitaria.
- Ejecuta acciones pertinentes, y en etapas progresivas, con la implementación de charlas, conferencias e intercambio con otras instituciones a fines.
- Desarrollar procesos administrativos constantes y dinámicos, con estricta supervisión apegados a las reglamentaciones de la administración ética, de seriedad y honestidad.
- Fortalece habilidades de gestión autónoma, para que los municipios y participantes se hagan los actores protagónicos de la formación artística como herramienta de disfrute y desarrollo personal y espiritual.

- Se reconoce como un proceso interdisciplinario.

Dimensión Social

- Potencia las habilidades individuales.

- Busca la construcción de vida asociativa.
 - Promueve la participación responsable.
 - Estimula las prácticas cooperativas.
- Incluye el trabajo intergeneracional.

LOS GESTORES

Toda acción que se implemente en la sociedad requiere nombres y apellidos que impulsen su práctica; en el caso de la gestión de la cultura y las bellas artes, acompañado de las raíces autóctonas folclóricas en donde se identifica a los gestores culturales -mujeres y hombres- como los responsables de llevar adelante su desarrollo.

La gestión necesita de personas que trabajen seriamente en todas las acciones que incluyen su práctica. Desde la planificación, la ejecución, hasta la evaluación, se necesitan gestores - impulsores - coordinadores - promotores idóneos que aborden las prácticas necesarias para cumplir los objetivos de los cuales se han hecho cargo.

El trabajo de cultivar requiere de medios y herramientas para conseguir el fin requerido, pero principalmente de personas que impulsen los procesos culturales de tipo social y personal.

El gestor trabaja para llevar adelante las tareas que implica crear las condiciones para los cambios y transformaciones se hagan realidad -la gestión como aporte al desarrollo- propiciando las prácticas artísticas como una cultura colectiva de participación integral de los creadores, artistas, docentes y ciudadanos.

Este profesional de la gestión cultural reúne una serie de conocimientos en términos políticos, estéticos, sociales, económicos y administrativos respecto de los diversos ámbitos de la cultura y las artes. Asimismo, debe desarrollar una serie de habilidades personales y sociales como la creatividad, liderazgo, capacidad de negociación y otros que inciden directamente.

en los logros que pueda alcanzar. Estas habilidades y conocimientos se complementan de manera fundamental con la actitud del gestor, como una disposición de ánimo proactiva, abierta y con la empatía necesaria para trabajar con otros.

Por otra parte, es necesario observar la división del trabajo o especialización dentro de la labor de los gestores culturales.

Objetivo general del proyecto

Promocionar y difundir actividades artísticas que promuevan la participación de todos los sector juvenil y adulto a los fines, de desarrollar la educación artística lúdica como una oportunidad de participación y de aprendizajes

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

1. fomentar una cultura de la inclusión hacia las actividades artísticas comunitaria, que permitan que todos los grupos sociales participen en forma entusiasta

Meta del objetivo específico 1

1. Provocar en los munícipes actitudes positivas de la inclusión en las prácticas de la educación artística como un derecho hacia la participación. Un derecho hacia las artes escénicas y folclor dominicano

Actividades para lograr el objetivo específico 1

1- Llevar actividades artísticas de otros grupos ya formalizados.

Descripción objetivo específico 2

2. Involucrar otras instituciones afines a la propuesta del desarrollo cultural y artístico de los comunitarios.

Meta del objetivo específico 2

2- Implementar la temática de los talleres de las diferentes áreas tomando como referencia el teatro, la danza y el arte popular.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

2. Suplir las herramientas de trabajo y la logística necesaria para procurar en los participantes acciones de ser parte del elenco artístico creado.

Descripción objetivo específico 3

3. Impulsar una cultura de la actividad artística como fuente de producir bienes y servicios culturales

Meta del objetivo específico 3

3- Convocar a los moradores hacia la participación artística con publicidad escrita, redes sociales, radio, televisión y todos los medios de comunicación

Actividades para lograr el objetivo específico 3

3. Informar al público sobre la agenda de trabajo que realizaremos durante todo un año cada fin de semana.

Descripción objetivo específico 4

4. Dirigir proceso de participación de actividades lúdicas de carácter formativa para el sector juvenil y adulto

Meta del objetivo específico 4

4. Hacer que los participantes se conviertan en actores de los aprendizajes, de los talleres impartido por los artistas y docentes del área

Actividades para lograr el objetivo específico 4

1. Demostraciones
2. Videos
3. Hacer a los participantes parte importante de los procesos creativos
4. Influenciar procesos artísticos que permitan ser auténtico en la parte creativa

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.

Nuestro proyecto se enmarca en el ámbito de las artes escénicas que incluyen otras áreas relacionadas como son la danza y la música y las actividades autóctonas folclóricas, los títeres y los payasos tiene como categoría las artes escénicas aplicada al folclor popular.

1. Espectáculos de música clásica y folclórica popular.
2. Creación y desarrollo de industrias culturales y creativas, de las artes escénicas.
3. Pretendemos dentro este renglón priorizar entre los comunitarios y participantes actividades artísticas que incluya que ellos sean los actores y actrices de los procesos creativos y su participación sea en un 100% haciéndolo a ellos seres empoderados de los talleres, las enseñanzas y los aprendizajes y la participación como una actividad que impulsa la inclusión y la participación de todos y todas Para el desarrollo socioeconómico, todos los insumos y productos que necesitemos serán dentro del mismo sector, haremos también la instalaciones de carpas para vender golosinas, yaniqueques, jugos, refrescos, aguas entre otros.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

Oficina Nacional De La Propiedad Privada

Registro de numero: 645507 con el número de solicitud: 202127413

a. Cédula de identidad y electoral del proponente.

0010942247-7 Teléfono 829 564 -1417

b. Certificación del Registro Nacional de Contribuyente (RNC).

Voy a participar como persona física

Voy como persona física porque no estoy aun constituido como fundación incorporada al poder ejecutivo de la República Dominicana, me encuentro dentro del proceso de la conformación para ser una fundación, tan solo estoy registrado en Onapi con el número de solicitud 202127413 del registro industrial bajo el numero 645507, bajo mi numero de cedula 0010942247-7 Bohechio Polanco, con el domicilio barrio Valle Encantado Canaán # 18, sector Los Alcarrizos Santo Domingo Oeste por consiguiente estaré operando como Grupo G t h Teatral Las Hormigas, como institución que actúa como gestor cultural folclórico y las bellas artes, haciendo énfasis en las artes escénicas, la danza popular folclórica tomando el foco de los niños de edades de 7 a 14 años, orientando a la potencialidades que tiene la educación artística para formación integral...