

ID Proyecto: PICN-23-0042



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

**Nombre del proyecto:
El Amor Atemporal del Micelio y el Miocardio.**

Beneficiario	Raquel Paiewonsky
Cedula	001-1800367-2
ID Proyecto PICN-23-0042	ID Renabe: F-23-0218
Email	raquelpaiewonsky@yahoo.com
Presupuesto total del proyecto	2240000
Presupuesto aprobado	1,568,000.00
Fecha de inicio del proyecto	14/03/2024
Fecha de finalización del proyecto	28/04/2024

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



Propuesta FINAL expositivapdf

C: Presupuestos detallados



PRESUPUESTO Año fiscal 2... .xlsx

D: Detalles del equipo de trabajo



EQUIPO DE TRABAJO PROYE... .pdf

E: Cronograma detallado



RAQUEL PAIEWNSKY PLANpdf

Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0042

Nombre del proyecto

El Amor Atemporal del Micelio y el Miocardio.

Cantidad total de población impactada por el proyecto 20000

Región

Nacional

Exterior

Nacional: Provincias impactadas del proyecto

-La Romana.

-Distrito Nacional.

-Puerto Plata.

-Samaná.

-Santiago.

-Santo Domingo.

Exterior: zonas impactadas

-Estados Unidos y Canadá.

-América Latina y El Caribe.

-Europa.

Área y categoría del proyecto

3. Propuestas de arte público, exposiciones de artes visuales en todas sus variantes de género, técnica y estilo, incluyendo sus posibles representaciones en el exterior.

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico:

END 2.6.2: Promover el desarrollo de la industria cultural.

2.6.2: Línea de acción sector asociada: Promover el desarrollo de la industria cultural.

2.6.2.3 Abrir canales de comercialización, nacionales e internacionales, para los productos y servicios culturales.

2.6.2.5 Impulsar programas de capacitación y formación en áreas vinculadas a los procesos productivos de las industrias culturales.

Sector

Multisector

Multisector

Artes plásticas y visuales: fotografía, pintura, escultura, instalación y video.

Formación cultural: Formación artística, diálogos, análisis cultural, conferencias.

Bibliografía: Creación de un libro como resultado de una investigación de la obra de la artista y su contexto cultural e histórico.

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

Desde hace 30 años que trabajo profesionalmente en las artes visuales. En todo este tiempo he visto una carencia de espacios o plataformas alternativas para la expresión de las artes en su diversidad de manifestaciones.

Nuestras opciones siempre giran en torno a los espacios de galerías comerciales o de museos o instituciones culturales con espacios y agendas limitadas.

Mi trabajo en escala es contundente y multidisciplinario. Estos espacios no solo limitan la puesta en escena de los proyectos sino que han condicionado mis posibilidades creativas, al igual que otros artistas localmente en los últimos años.

Además hay una tendencia a mirar el arte como un producto final sin complejizar en los procesos, diálogos y pensamiento detrás. Es importante fomentar proyectos que cambien esta perspectiva y que incorporen la investigación, el diálogo, la reflexión y la conexión como elementos naturales de la experiencia visual.

Estrategia del proyecto

Esta exposición pretende utilizar un espacio de gran escala, fuera de la tradición expositiva de los circuitos culturales dominicanos, alineándose con las metodologías y prácticas expositivas actualmente comunes en múltiples centros de arte contemporáneo del mundo.

Queremos sentar un precedente que abra nuevas posibilidades alrededor del compartir artístico nacional y que propicie una nueva mirada que descubra que el arte no es un ejercicio pasivo sino que es un diálogo activo, un proceso de aprendizaje y una acción creativa que sustenta el pensamiento crítico y la conexión a través de la narrativa artística.

Nos interesa conectar distintos sectores de población con las artes visuales. Acortar la brecha entre las distintas instancias del circuito del arte a través del conocimiento y el diálogo; propiciar la educación a partir de lo visual; generar documentos históricos y gestar nuevos proyectos a futuro tanto local como internacionalmente.

Descripción técnica y argumental del proyecto

El Amor Atemporal del Micelio y el Miocardio será un proyecto expositivo independiente que estará compuesto de obras recientes que he estado produciendo en los últimos dos años en distintos medios como pintura, escultura, fotografía y video, pero además habrá un diálogo con proyectos históricos que estoy reinterpretando y que son indispensables a la semántica del conjunto.

El proyecto contará con el esfuerzo conjunto de profesionales amigxs que trabajan desde la curaduría, museografía, diseño, editorial, archivos, historia, fotografía, cine, difusión y gestión. La idea es sumar talentos, saliendo de los esquemas preestablecidos de los circuitos del arte y emitir una nueva posibilidad discursiva que pueda dialogar con las ya establecidas plataformas culturales del país.

Esta exposición será acogida por un espacio crudo dentro un edificio multiuso de importancia en la zona este del Polígono Central de la Ciudad de Santo Domingo. Este espacio es propiedad del coleccionista y amigo Alberto Cruz, quien de manera filantrópica desde la concepción del proyecto mostró deseos de colaborar.

Queremos trabajar en un montaje museístico bien concebido aprovechando la amplitud y altura del espacio y articulando una narrativa bien construida que pueda facilitar la interacción y un recorrido productivo por la muestra.

También estamos trabajando en un programa de diálogos donde abordaremos temas relevantes al quehacer artístico, en República Dominicana y nuestras posibilidades de reinención partiendo de las necesidades propias.

Además, exploraremos las distintas instancias que van desde lo científico hasta lo político, que inciden en los procesos y prácticas artísticas.

Es de nuestro interés ofrecer un programa de mediación en el que estudiantes y artistas jóvenes que lo deseen, puedan involucrarse para fomentar diálogos permanentes durante las semanas de la exposición.

Objetivo general del proyecto

-Generar un proyecto multidisciplinario en todos los sentidos, tanto en la creación como en los

mecanismos de concreción y difusión.

-Crear precedentes para nuevas plataformas y posibilidades experienciales de las artes visuales.

-Incentivar a otros artistas a la creación independiente.

-Invitar a la reflexión y pensamiento crítico/-Propiciar diálogos a partir de la visualidad

-Educar a partir de la experiencia visual/-Involucrar estudiantes de los distintos Centros de estudio del país

-Estrechar lazos con profesionales de las artes en otros países

-Propiciar encuentro horizontales entre los distintos sectores de la comunidad artística (artistas, curadores, gestores, historiadores, coleccionistas etc.) para cerrar un poco la brecha entre estos mundos.

-Hacer un proyecto expositivo que mas allá de mostrar obras y crear mercado, pueda activar las infinitas posibilidades y sensibilidades de nuestro entorno cultural.

-Aportar una publicación bibliográfica contundente para el estudio del arte dominicano.

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

Generar un proyecto multidisciplinario en todos los sentidos, tanto en la creación como en los mecanismos de concreción y difusión.

Meta del objetivo específico 1

Sentar un precedente de acción colaborativa que abra nuevas posibilidades para el futuro de las artes visuales en RD. Este proyecto en su estructura esta centrado en nuestras necesidades como artistas, como miembros de una comunidad que ofrece múltiples talentos de alta calidad y como ciudadanos de un contexto específico con necesidades propias.

Actividades para lograr el objetivo específico 1

proyecto expositivo multidisciplinario

Diálogos y visitas guiadas con colaboradores nacionales e internacionales

Propiciar la Investigación histórica

Aporte al acervo bibliografía local

Programa de mediación y acompañamiento en sala

Involucrar al estudiantado de distintos centros educativos

Documentación fotográfica

Documentación videográfica

Investigación sociológica

Investigación científica

Conectar distintos sectores del circuito del arte

Descripción objetivo específico 2

Crear precedente para nuevas plataformas y posibilidades de expresión y desarrollo de las artes visuales.

Meta del objetivo específico 2

Utilizar una plataforma fuera de los espacios tradicionales de galerías o centros culturales abrirá nuevas posibilidades para la comunidad de artistas y creadores en RD. Queremos hacer un proyecto de calidad, bien estructurado y con contenidos que perduren.

Queremos comenzar a pensar alrededor de los contenidos para dar forma a los proyectos basado en las necesidades reales de expresión del propósito artístico.

Queremos crear un precedente que ayude a los creadores locales a construir su propio destino de expresión y gestión.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

proyecto expositivo multidisciplinario en espacio no convencional

Diálogos y visitas guiadas con colaboradores nacionales e internacionales

Propiciar la Investigación histórica

Aporte al acervo bibliografía local

Programa de mediación y acompañamiento en sala

Involucrar al estudiantado de distintos centros educativos

Investigación sociológica
Conectar distintos sectores del circuito del arte

Descripción objetivo específico 3

Invitar a la reflexión y pensamiento crítico/ Propiciar diálogos a partir de la visualidad.
Es crucial en la socialización del arte entrar en territorio de reflexión y debate. El arte nos permite crear empatía y conexión. esta capacidad de profundizar en el mundo de las ideas y emociones nos sensibilizan a múltiples causas y situaciones y nos permite entender el mundo de una manera as amplia y definir estrategias de participación como ciudadanos.

Meta del objetivo específico 3

Queremos con esta muestra acompañar a todos los involucrados, visitantes, lectores y consumidores del proyecto en cualquiera de sus múltiples facetas a conectar críticamente y con empatía con la diversidad de propuestas, acciones y programas del proyecto.
Aunque el arte no soluciona directamente asuntos sociales o políticos, lo que logra a nivel de sensibilización, información y contenidos puede ser determinante en el rol ciudadano que queramos ejercer.

Actividades para lograr el objetivo específico 3

Diálogos y visitas guiadas con colaboradores nacionales e internacionales
Generar reflexión y debate en torno al arte, su contexto y su pasado histórico
Propiciar la Investigación histórica
Aporte al acervo bibliografía local
Programa de mediación y acompañamiento en sala
Involucrar al estudiantado de distintos centros educativos
Investigación sociológica
Conectar distintos sectores del circuito del arte

Descripción objetivo específico 4

Educar a partir de la experiencia visual/Involucrar estudiantes de los distintos Centros de estudio del país.
Es crucial para este proyecto involucrar a jóvenes artistas y estudiantes de diversos centros educativos del país no solo a asistir y participar del programa de actividades sino a ejercer un rol activo en el acompañamiento de visitantes.
Para ello habrá un proceso de entrenamiento y sensibilización que permitirá una transmisión fluida de ideas y poder profundizar en su propia experiencia y la de los demás.

Meta del objetivo específico 4

Acercar a estudiantes al mundo profesional.
Educar a partir del arte.
Crear esperanza y posibilidades en los más jóvenes.
Sensibilizar e informar al visitante
Hacer preguntas que ayuden a profundizar en la lectura de las obras.
Abrir posibilidades de profesionalización en el area de investigación y gestión

Actividades para lograr el objetivo específico 4

Diálogos y visitas guiadas con colaboradores nacionales e internacionales
Invitar a la comunidad estudiantil a participar en actividades relevantes a su educación
Invitar a la comunidad estudiantil a ser parte del programa de mediación y acompañamiento en sala
Invitar a la comunidad general a participar en diálogos de reflexión
Conectar distintos sectores del circuito del arte

Descripción objetivo específico 5

Estrechar lazos con profesionales de las artes en otros países.
Como artistas visuales, necesitamos conectar con los circuitos internacionales donde se generan grandes proyectos expositivos, ferias, residencias y actividades que visibilizan nuestro trabajo a nivel mundial. Esta exposición cuenta con la presencia de Rossina Cazali, curadora guatemalteca y con otros especialistas

del arte que colaboraran con sus textos, diálogos y visitas.

Entre ellos: Andrea Noriega, Diana Cuellar Ledesma y Gerardo Mosquera (Por confirmar).

Meta del objetivo específico 5

Acercar a estos profesionales de las artes a la comunidad dominicana para posibilitar colaboraciones de diversas índoles para los artistas dominicanos a futuro.

Actividades para lograr el objetivo específico 5

Invitación a especialistas de arte internacional
Diálogos y visitas guiadas con colaboradores nacionales e internacionales
Conectar invitados internacionales con comunidad local
Propiciar la Investigación histórica
Aporte al acervo bibliografía local
Involucrar al estudiantado de distintos centros educativos
Investigación sociológica
Investigación científica
Conectar distintos sectores del circuito del arte

Descripción objetivo específico 6

Propiciar encuentros horizontales entre los distintos sectores de la comunidad artística (artistas, curadores, gestores, historiadores, coleccionistas etc.) para cerrar un poco la brecha entre estos mundos. Queremos hacer un proyecto diverso y horizontal donde puedan intercambiar ideas, artistas, coleccionistas, críticos, invitados internacionales y público general. Sentimos que la escena de las artes en RD tiene la posibilidad de cerrar la brecha de distinción de clase tan prevalen en nuestra sociedad.

Meta del objetivo específico 6

Abrir la posibilidad de generar diálogos honestos donde cada instancia, desde sus posibilidades, talentos e intereses pueda aportar con respeto.

Nos interesa mucho fomentar este tipo de interacción con la esperanza de que nuevos proyectos y colaboraciones puedan materializarse. Además donde se generen relaciones que a largo plazo sean instrumentales en el desarrollo de las artes en RD.

Actividades para lograr el objetivo específico 6

Conectar distintas instancias del entramado artístico y cultural
Conectar comunidad con invitados internacionales
Actividades que incentiven colaboraciones dentro del gremio
Conferencias, conversatorios y visitas guiadas
Actividades educativas y conectivas
Actividades sociales que fortalezcan el gremio artístico

Descripción objetivo específico 7

Hacer un proyecto expositivo que mas allá de mostrar obras y crear mercado, permita profundizar en la propia práctica y pueda activar las infinitas posibilidades y sensibilidades de nuestro entorno cultural. Queremos hacer un proyecto sólido, de calidad, contundente en su propuesta y desarrollo y que quede ampliamente documentado.

Meta del objetivo específico 7

Honar a los muchos artistas que arriesgaron todo por dar voz a su obra y que mas allá de buscar soluciones de mercado se concentraron en desarrollar y fortalecer su obra.

Sentar un precedente de calidad, integridad y horizontalidad. Queremos incentivar a las nuevas generaciones a empoderarse en la creación de proyectos sólidos que honren sus prácticas y procesos acercándolos a posibles aliados que ayuden a hacer posible esta búsqueda.

Actividades para lograr el objetivo específico 7

Poner en escena un proyecto expositivo multidisciplinario

Dialogos sobre el proceso creativo y los objetivos del arte
Diálogos y visitas guiadas con invitados locales e internacionales
Investigación histórica
Publicación de un libro
Programa de mediación y acompañamiento en sala
Involucrar al estudiantado de distintos centros educativos
Generar diálogos y conocimiento histórico.

Descripción objetivo específico 8

Aportar un documento bien construido para el estudio del arte dominicano. Tenemos una profunda carencia de estudios bibliográficos sobre arte contemporáneo dominicano. Es imperativo que como estrategia del país comencemos a documentar los proyectos.

Meta del objetivo específico 8

Generar un archivo visual e intelectual para las futuras generaciones dominicanas. Una de las grandes limitaciones culturales de nuestro país es la ausencia de grandes figuras del arte dominicano a nivel mundial precisamente porque los especialistas de arte no tienen acceso a documentos concretos sobre sus prácticas y estos terminan siendo excluidos.

Queremos diseñar un libro que no solo sea una compilación visual de la exposición sino un documento que cuente procesos e historias detrás de la producción de cada obra y que se construya desde el contexto sociocultural e histórico.

En este libro incluiremos textos curatoriales, entrevistas, datos, procesos y anécdotas e investigación histórica.

Actividades para lograr el objetivo específico 8

Investigación histórica
Entrevistas
Documentación fotográfica
Documentación videográfica
Investigación sociológica
Investigación científica
Dialogos y reflexión antes y durante el curso de la exposición

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.

"El Amor Atemporal del Micelio y el Miocardio es un proyecto expositivo que busca encontrar conexiones naturales entre el cuerpo y la naturaleza, sugiriendo una especie de simbiosis como clave para restablecer el balance en nuestro hábitat. De ahí el título (todavía en proceso) que metafóricamente vincula el músculo que cubre nuestro corazón con la red de hongos que hacen posible la comunicación y supervivencia de los árboles y la vida.

Para este proyecto propongo un cuerpo de trabajo que yuxtapone dibujo, bordado, textiles, barro, cera, fotografía y pintura.

Esta multi - materialidad me permite explorar la vinculación entre lo botánico y lo humano con un acercamiento especial a las conexiones energéticas entre estos mundos.

Mi obra busca crear conexiones sensibles y a través de la reflexión y pensamiento crítico crear consciencia de lo que nos rodea. Creo que los procesos y prácticas artísticas pueden generar un impacto social y político.

Me interesa entablar un diálogo sensible con el público en general.

También creo importante integrar a este diálogo al público coleccionista y a posibles mecenas. Estas personas tienen un peso específico en la escena económica y política de nuestro país y su rol es crucial en el apoyo a nuestro gremio, nuestra institucionalidad y a la difusión del conocimiento artístico.

Creo que el arte tiene el gran poder de achicar las distancias sociales y de clase en nuestra sociedad y que proyectos como este pueden lograr conexiones y vínculos que tengan el poder de cambiar nuestro

paradigma actual.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

El Amor Atemporal del Micelio y el Miocardio será un proyecto expositivo de alto impacto a presentarse en un espacio crudo de techos altos y características de almacén. Este espacio es propiedad del coleccionista Alberto Cruz y está ubicado en el edificio de Silverson Gallery.

Aunque el espacio es perfecto para los fines del proyecto, tendremos que habilitarlo y prepararlo para nuestras necesidades, ósea debemos pintar, restaurar paredes, generar un sistema de iluminación y climatizar.

Para el mismo presentaremos obras que estamos trabajando hace mas de dos años y son las siguientes: 4 proyectos de instalación, varias obras pictóricas, varios dibujos, un cortometraje, dos series de fotografías y obras bordadas.

FECHAS

De ser posible este proyecto está pautado para abrir al público el Jueves 14 de Marzo hasta el Domingo 28 de Abril 2024*, coincidiendo con dos ferias de arte internacionales que estarán presentándose en la ciudad de Santo Domingo en ese lapso de tiempo:

MECA 18 – 24 Marzo

FIACI 9 – 21 Abril

De esta manera aprovecharíamos el clima internacional de la ciudad para integrar otras conexiones y posibilidades al proyecto.