

ID Proyecto: PICN-23-0049



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

Nombre del proyecto:

Un nuevo enfoque educativo-cultural del entorno social a través de la fotografía

Beneficiario	LUZ TAMARA VALDEZ SAN PEDRO
Cedula	001-0056260-2
ID Proyecto PICN-23-0049	ID Renabe: F-23-0210
Email	tamara_v@yahoo.com
Presupuesto total del proyecto	455191
Presupuesto aprobado	339,691.00
Fecha de inicio del proyecto	25/11/2023
Fecha de finalización del proyecto	25/05/2024

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



Proyecto fotografia UN NUEV... .pdf

C: Presupuestos detallados



PRESUPUESTO PROYECTO F... .pdf

D: Detalles del equipo de trabajo



EQUIPO DE TRABAJO DEL PR... .pdf

E: Cronograma detallado



Cronograma Proyecto Fotogr... .pdf

Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0049

Nombre del proyecto

Un nuevo enfoque educativo-cultural del entorno social a través de la fotografía

Cantidad total de población impactada por el proyecto 1500

Región Nacional

Nacional: Provincias impactadas del proyecto -Distrito Nacional. -Santo Domingo.

Área y categoría del proyecto 3. Propuestas de arte público, exposiciones de artes visuales en todas sus variantes de género, técnica y estilo, incluyendo sus posibles representaciones en el exterior.

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico: END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1.2 Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando, la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.

2.6.1.3 Promover la descentralización en la intervención cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

2.6.1.7 Propiciar la participación de la población en las actividades culturales y artísticas, con énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

2.6.1.8 Recuperar, proteger y proyectar el patrimonio cultural tangible e intangible de la Nación, mediante el estudio y difusión de las culturas regionales y locales, propiciar su valoración como parte de la identidad nacional, y del potencial productivo y su promoción.

2.6.1.9 Dotar a gestores y activistas culturales con las herramientas necesarias que promuevan una acción cultural eficiente que potencie su vínculo con el desarrollo nacional.

Sector

Multisector

Multisector

Artes visuales
Medio ambiente
Educación
Cultura

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

Desde hace tiempo la fotografía se ha incorporado en la rutina diaria en la vida de las personas, por el uso del internet a través de las redes sociales y en el ámbito laboral, teniendo acceso a todo tipo de información y a una gran propagación de imágenes.

Estrategia del proyecto

Incursionar en la búsqueda, desde una perspectiva cultural con la educación, de una mirada a través de la fotografía para aproximar conceptos como el tiempo histórico y la interpretación de las imágenes de los entornos culturales, deportivos, sociales, patrimoniales, ambientales y de inclusión social. Esto mediante el desarrollo de talleres, trabajos de campo, procesos de autoevaluación de avances logrados.

Descripción técnica y argumental del proyecto

Este proyecto incorpora tres elementos que son de sumo interés: la fotografía, la educación y las condiciones sociales de las comunidades. La combinación de estos tres componentes busca despertar la motivación suficiente en los niños de las comunidades para introducirlos en el mundo de la fotografía y, por medio de ésta, generar un conocimiento que les permita mejorar su territorio y entorno ambiental. Este proyecto está diseñado para que se pueda replicar en cualquier parte del país.

Objetivo general del proyecto

Lograr, desde una perspectiva educativa-cultural y a través de la fotografía, una mirada diferente en niños de comunidades socioeconómicamente deprimidas que les permita empoderarse e impactar en favor de mejorar su entorno.

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

Acercar la historia y el arte a través de la fotografía, descubriendo y plasmando la realidad de su entorno a partir de su propia experiencia.

Meta del objetivo específico 1

Al final del proyecto haber concluido el 100% del contenido de los talleres sobre arte fotográfico.

Actividades para lograr el objetivo específico 1

Talleres sobre arte fotográfico:

A) Comunidad de Capotillo (Los primeros 3 meses)

Primer ciclo

Segundo ciclo

Tercer ciclo

B) Comunidad del Higuero (incluye 3 barrios durante los 3 meses restantes)

Primer ciclo

Segundo ciclo

Tercer ciclo

*Cada ciclo comprende 4 sábados, o sea, 1 mes.

Dentro de cada ciclo se realizarán al menos 2 talleres y se abordarán, además, otros contenidos y acciones, tales como: caminata en el sector con los participantes, exposiciones de fotografías nacionales e internacionales y proyección de películas con temas fotográficos y ambientales, entre otros.

Descripción objetivo específico 2

Propiciar la expresión de emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la fotografía como medio comunicativo.

Meta del objetivo específico 2

Al final de proyecto el 100% de los participantes de los talleres hayan experimentado la aplicación de los conocimientos adquiridos en el uso y manejo de las cámaras fotográficas.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

-Realizar trabajos escritos sobre temas específicos (Cada sábado durante el tiempo del proyecto)

-Ejercicios prácticos de fotografías (fotografiar determinadas personas u objetos, su entorno, etc).

Nota: La actividades correspondientes a este objetivo se desarrollarán conforme a la estructura programada para las actividades del objetivo específico No.1

Descripción objetivo específico 3

Despertar el interés en los niños de los temas ambientales y culturales a través de la experimentación con la fotografía.

Meta del objetivo específico 3

Al final del proyecto el 100% de los participantes habrá logrado comprender la importancia de los temas ambientales y culturales para su comunidad.

Actividades para lograr el objetivo específico 3

-Trabajos de grupo sobre residuos sólidos, aguas residuales, contaminación ambiental, reciclado, etc.

-Identificar las actividades culturales existentes en su comunidad

Nota: La actividades correspondientes a este objetivo se desarrollarán conforme a la estructura programada para las actividades del objetivo específico No.1

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.

En cada ocasión durante la duración del proyecto, los participantes expondrán sus valoraciones sobre los aprendizajes logrados y como éstos pudieran impactar en favor de su comunidad.

Los contenidos incluidos en los talleres y otras actividades del proyecto contribuirán a fortalecer la comprensión y búsqueda de soluciones a factores de riesgo que afectan sus comunidades, logrando despertar mayores grados de sensibilidad social en los participantes.

Como resultado de las discusiones, se desglosarán las principales lecciones aprendidas y las oportunidades que se abren para su comunidad, además del impacto en el manejo del arte fotográfico utilizado como herramienta de solución a los problemas ambientales.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

- Powerpoint: Elementos de la fotografía. www.fppt.info.
- Taller de composición e iluminación de estudio. Autor: Alfonso Bustos Toldo.
- Esquemas de iluminación. Autor: Juan Antonio Fernández Vásquez.
- Historia de la fotografía. Wikipedia.
- La fotografía, el arte de la mirada. Autor: Luis Ochandorena.
- Educación ambiental para el desarrollo sostenible en la RD. Autor: Francisco García Rosa.
- Áreas protegidas. Powerpoint del Ministerio de Medio Ambiente.