

ID Proyecto: PICN-23-0050



I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

Nombre del proyecto:

14 Festival Internacional de Teatro Infantil y Juvenil -FITIJ-RD 2023

Beneficiario	Fundacion Teatro Ci°cara-Mijcara, Inc.
RNC	430109983
ID Proyecto PICN-23-0050	ID Renabe: J-23-0058
Email	teatrocucaramacararepdom@gmail.com
Presupuesto total del proyecto	8814915.00
Presupuesto aprobado	5,000,000.00
Fecha de inicio del proyecto	07/11/2023
Fecha de finalización del proyecto	26/11/2023

Documentos anexos

B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC



PROYECTO XIV FITIJ PARApdf

C: Presupuestos detallados



NUEVO PRESUPUESTO PARA....pdf

D: Detalles del equipo de trabajo



EQUIPO DE TRABAJO XIV FIT....pdf

E: Cronograma detallado



CRONOGRAMA PROYECTO F... .pdf

Detalles del proyecto

ID Proyecto PICN-23-0050

Nombre del proyecto

14 Festival Internacional de Teatro Infantil y Juvenil -FITIJ-RD 2023

Cantidad total de población impactada por el proyecto 5540

Región Nacional

Nacional: Provincias impactadas del proyecto

-Espaillat.

-Hato Mayor.

-María Trinidad Sánchez.

-Azua.

-Distrito Nacional.

-Duarte.

-Monseñor Nouel.

-San Cristóbal.

-Santo Domingo.

Área y categoría del proyecto

4. Propuestas relacionadas con la presentación de proyectos de arte escénico tales como teatro, conciertos de música clásica y popular, bailes folclóricos, ballet clásico y contemporáneo.

Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico:

END 2.6.2: Promover el desarrollo de la industria cultural.

2.6.2: Línea de acción sector asociada: Promover el desarrollo de la industria cultural.

2.6.2.2 Fomentar las industrias culturales, incluyendo las basadas en el uso de las TIC, y los mercados de bienes y servicios culturales como instrumentos para el desarrollo económico, la elevación del nivel de vida de la población y la promoción de la identidad cultural como valor agregado, asegurando el respeto a los derechos de la propiedad intelectual.

Sector

Artes escénicas espectáculos artísticos

Sub-sector Artes escénicas espectáculos artísticos

Teatro

Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

Antecedentes.

Podemos afirmar que, desde los tiempos de la colonia, siempre ha habido actividad teatral en la República Dominicana. Cada una de las epopeyas y gestas patrióticas contaron con el teatro como aliado. El proceso de nuestra Independencia Nacional no fue la excepción, por lo que podríamos decir, sin temor a equívocos, que somos el único pueblo que se independizó contando con el teatro entre sus armas y estrategias.

Esta afirmación puede comprobarse también en la lucha contra la anexión a España, la guerra restauradora de 1863; también contra las intervenciones norteamericanas de 1916 y 1965, respectivamente, y contra el gobierno antidemocrático del Dr. Balaguer, 1966-1978. En todos estos momentos históricos, el teatro estuvo presente del lado de los mejores intereses del pueblo dominicano.

Si bien es cierto lo antes dicho, también es cierto que esta manifestación teatral no incentivó el teatro para niños, niñas y jóvenes. Se pueden rastrear escasas obras y representaciones para este importante segmento de la población, a lo largo de nuestra historia republicana.

A principios de los años 80s., la actriz Ana Hilda García inició unas presentaciones fijas de teatro de títeres a RD \$1.00 (Un peso) por persona, en las instalaciones del viejo Parque Zoológico Nacional, que ahora alberga la Plaza del Conservatorio Nacional de Música y el Edificio de Escuelas de Bellas Artes. Al trasladar el zoológico a su actual ubicación, esta actividad desapareció.

Luego los grupos Teatro Chispa, dirigido por el fenecido actor Ángel Mejía y el Teatro Cúcara-Mácara, dirigido por el actor Basilio Nova, organizaron, paralelamente, una cartelera dominical permanente de teatro infantil y de títeres en Casa de Teatro y en la Sala de La Cultura del Teatro Nacional, respectivamente. Años después, el Teatro Flautin, dirigido por el titiritero Lucas Mejía, haría lo mismo en la Sala de Música de la Biblioteca Nacional, en la Plaza de la Cultura. Esta cartelera fija de teatro infantil permitió, en los cuatro o cinco años de duración, la creación de un público permanente de niños y niñas con sus padres, que abarrotaba, simultáneamente, los tres espacios antes citados. El precio de las entradas, marcado por las tres agrupaciones teatrales, era de RD \$2.00 (Dos pesos dominicanos) por persona, en principio, y luego subió a RD\$3.00 (tres pesos).

Estas carteleras fijas de funciones de teatro infantil y de títeres, recibieron el respaldo de la Presidencia de la República, durante el período 1982/86 a través de una importante empresa publicitaria dirigida por el creativo Dorin Cabrera, con la colocación de cuatro (4) publicaciones semanales de estas funciones, a un ¼ de página en varios tabloides de circulación nacional, y, en adición a esto, también se apoyaban estas presentaciones con la compra de boletas que semanalmente eran distribuidas entre los empleados/as de la Lotería Nacional a través de su Dirección de Relaciones Públicas, que a la sazón dirigía el poeta Rafael Peralta Ro, boletas que eran distribuidas a los empleados para que llevaran a sus hijos e hijas al teatro.

Paradójicamente, y como si se hubieran puesto de acuerdo, las autoridades de Casa de Teatro, Teatro Nacional y Biblioteca Nacional, descontinuaron las funciones. Se perdieron así varios años de trabajo creativo de estas tres agrupaciones teatrales, y lo peor, perdieron las familias esos espacios creados para la diversión y el sano entretenimiento de sus hijos e hijas.

Nuestra agrupación trató de encontrar otros espacios para continuar con su cartelera fija de presentaciones, encontrando el apoyo del Director del Museo Nacional de Historia Natural, el Dr. Abelardo Jiménez Lambertus, quien nos permitió realizar las presentaciones en el Auditorio de esa institución.

Allí realizamos un Festival de Teatro Infantil, con motivo del 7mo. Aniversario de nuestra fundación. En esa oportunidad se presentaron seis de nuestras mejores producciones, con funciones en el Museo y también en hospitales, guarderías y hogares de reeducación de niños y niñas, con el auspicio de varias instituciones privadas. La sustitución de Jiménez Lambertus como director del museo, nos mandó nuevamente a la calle.

Cuando se abrió la sala Rafael Ignacio, del Edificio Gubernamental Juan Pablo Duarte, mejor conocido como HUACAL, el señor Ricardo Bello C., Director General de Bellas Artes, nos llamó para que realizáramos una Temporada de Teatro Infantil en la sala que estaba habilitando; allí permanecemos por varios años realizando presentaciones y talleres de teatro para infantes de 4 a 15 años, con lo que nos proponíamos contribuir a la formación de nuevos talentos para las artes escénicas.

El cambio de autoridades gubernamentales en agosto del 1996 nos puso nuevamente fuera de presentaciones, pero esto no nos amilanó ni nos impidió continuar nuestra labor creativa y docente orientada al público infantil y juvenil. Nuestra agrupación ha seguido produciendo sus espectáculos y realizando sus talleres de teatro y danza, en todas las salas dominicanas, para instituciones públicas y privadas, y representando al país en eventos de teatro para niños, niñas y jóvenes a nivel nacional e internacional.

Otras experiencias son: la realizada por el Teatro Sonrisitas, dirigido por la actriz Dulce Elvira De Los Santos que organizó el Festival Sonrisitas de teatro de Títeres, que después de cuatro ediciones se discontinuó; también la desaparecida Asociación Dominicana de Titiriteros -ADOTI- entidad que agrupaba a los titiriteros y los grupos de títeres dominicanos, con el auspicio de instituciones oficiales y privadas, realizaba lo que se conoció como Jornadas de Teatro de Títeres. Desaparecida la ADOTI, desaparecieron las jornadas.

Cada año, el Ministerio de Cultura, a través de sus eventos Feria Internacional del Libro, Festival Internacional de Teatro y del Festival Nacional de Teatro, dedica un espacio, cada vez más reducido, al teatro de títeres y al teatro infantil, en la programación de estos eventos. En el marco de la Feria del Libro, otras instituciones también realizan y patrocinan presentaciones de teatro y de títeres para niños y niñas.

Estrategia del proyecto

- Mediante convocatoria abierta anualmente se eligen las agrupaciones nacionales e internacionales que conformarán la programación del evento.
- Se escogen y contratan los teatros y salas donde se desarrollará el festival
- Se cursan las invitaciones a las agrupaciones escogidas
- Se diseña la línea gráfica que identificará el evento del año al que corresponda
- Se envían las propuestas de patrocinios
- Se envían las caratas a los centros educativos, entre otras líneas estratégicas.

Descripción técnica y argumental del proyecto

Descripción.

El Festival Internacional de Teatro Infantil y Juvenil-FITIJ-, es la coronación de los esfuerzos aislados que durante muchos años se han realizado en nuestro país. El FITIJ es un espacio de congregación de las agrupaciones nacionales e internacionales de teatro para niños, niñas y jóvenes, quienes conscientes de que el teatro es el medio idóneo para la diversión y el sano entretenimiento de la población de NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES, presentarán sus mejores producciones de teatro de actores, teatro-danza, teatro de títeres, marionetas, teatro de sombras, circo-teatro, magia, clowns, teatro negro, teatro en miniatura, pantomima, teatro gestual, narración oral y teatro musical. Se realizará en la ciudad de Santo Domingo, pueblos, barrios y ciudades de todo el país.

El FITIJ priorizará las producciones con temáticas contra la explotación y el abuso infantil; sobre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes; sobre la igualdad de género; con piezas que motiven el estudio, la lectura y la investigación; con temas sobre protección y cuidado del medio ambiente.

Serán temas importantes también, aquellos que contribuyan a relacionar al público de NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES con la literatura infantil clásica dominicana, latinoamericana y universal, a través de adaptaciones de esos textos al teatro, entre otros.

Objetivo general del proyecto

Crear el Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud para la creación público de niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de programación de espectáculos teatrales divertidos, modernos, entretenidos y sorprendentes diseñados para las jóvenes audiencias de niño, niñas, adolescentes y público familiar dominicano.

Objetivos específicos del proyecto

Descripción objetivo específico 1

Propiciar la producción de espectáculos teatrales que motiven a niños, niñas y jóvenes a asistir al teatro y estimular la programación de obras teatrales en las distintas salas y teatros del país para ampliar la sensibilidad, el deleite y conocimiento artístico de estos.

Meta del objetivo específico 1

37 funciones de teatro para público infantil y juvenil

Actividades para lograr el objetivo específico 1

Presentaciones teatrales, de manera simultánea, en diferentes salas y teatros de la ciudad y provincias.

Descripción objetivo específico 2

Afianzar, a través del teatro, lo relativo a derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes, para que sean conocedores de los mismos.

Meta del objetivo específico 2

30% de obras infantiles orientadas al estudio y la lectura, la higiene y el cuidado del medio ambiente, deberes y derechos de los niños en un plazo de seis meses.

Actividades para lograr el objetivo específico 2

Conversatorios o teatros forum, talleres y charlas para que los padres y profesores que los centros educativos valoren el teatro como instrumento importante para transmitir la transmisión de contenidos.

Descripción objetivo específico 3

Contribuir a través del FITIJ a que el público en general, padres y maestros, reflexionen sobre la importancia del teatro infantil en la escuela y en la sociedad.

Meta del objetivo específico 3

15% de la población está interesado en que sus hijos e hijas incursionen en actividades teatrales, ya sea como público o como artistas.

Actividades para lograr el objetivo específico 3

- Charlas, conferencias y talleres de apreciación teatral
- Presentaciones de teatro
- Cursos y talleres de teatro para niños y niñas.

Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.

Las obras programadas en el FITIJ parte de la premisa de que el teatro es el medio idóneo para la diversión y el sano entretenimiento de la población de NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES, presentarán sus mejores producciones de teatro de actores, teatro-danza, teatro de títeres, marionetas, teatro de sombras, circo-teatro, magia, clowns, teatro negro, teatro en miniatura, pantomima, teatro gestual, narración oral y teatro musical. Se realizará en la ciudad de Santo Domingo, pueblos, barrios y ciudades de todo el país.

El FITIJ priorizará las producciones con temáticas contra la explotación y el abuso infantil; sobre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes; sobre la igualdad de género; con piezas que motiven el estudio, la lectura y la investigación; con temas sobre protección y cuidado del medio ambiente.

Serán temas importantes también, aquellos que contribuyan a relacionar al público de NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES con la literatura infantil clásica dominicana, latinoamericana y universal, a través de adaptaciones de esos textos al teatro, entre otros.

Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.

- Programación del evento
- Sinopsis de las obras

- CV de las agrupaciones participantes
- Edad del publico por obra, entre otras