

**ID Proyecto: PICN-23-0055**



## I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

**Nombre del proyecto:  
500 años de historia**

<b>Beneficiario</b>	Javier Marino Sánchez Benitez
<b>Cedula</b>	001-0384017-9
<b>ID Proyecto</b> PICN-23-0055	<b>ID Renabe:</b> F-23-0232
<b>Email</b>	mcnnatan20@gmail.com
<b>Presupuesto total del proyecto</b>	11900000.00
<b>Presupuesto aprobado</b>	<b>5,400,000.00</b>
<b>Fecha de inicio del proyecto</b>	12/01/2024
<b>Fecha de finalización del proyecto</b>	12/01/2025

### Documentos anexos

**B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC**



Proyecto completo.pdf

**C: Presupuestos detallados**



Presupuesto\_Escultura.pdf

**D: Detalles del equipo de trabajo**



Esquipo de trabajo.pdf

## E: Cronograma detallado



Cronograma de trabajo.pdf

## Detalles del proyecto

**ID Proyecto** PICN-23-0055

**Nombre del proyecto**  
**500 años de historia**

**Cantidad total de población impactada por el proyecto** 2500000

**Región** Nacional

**Nacional: Provincias impactadas del proyecto** -Distrito Nacional.

**Área y categoría del proyecto** 3. Propuestas de arte público, exposiciones de artes visuales en todas sus variantes de género, técnica y estilo, incluyendo sus posibles representaciones en el exterior.

**Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico:** END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

**2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.**

2.6.1.2 Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando, la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.

2.6.1.3 Promover la descentralización en la intervención cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

## Sector

Artes plásticas visuales

## Sub-sector Artes plásticas visuales

Escultura

### **Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar**

En la actualidad los jóvenes dominicanos sufren carencias en formación social, ética y en valores. Padecen de desconocimiento de la historia social y política dominicana. Como sociedad, debemos guiarlos y mostrarle los buenos ejemplos de nuestra sociedad.

### **Estrategia del proyecto**

Promover personajes históricos de nuestra cultura, para con ellos fomentar buenas acciones patrióticas. Algunos de los personajes son:

- Caonabo
- Enriquillo
- Los 3 padres de la patria
- Los restauradores
- Hermanas Mirabal y Manolo Tavares Justo
- Francisco Alberto Caamaño
- Entre otros personajes más de nuestra historia.

### **Descripción técnica y argumental del proyecto**

Para desarrollar este proyecto, estaremos conceptualizando una obra escultórica, para la que contaremos con el siguiente proceso de trabajo:

- 1- Recibiremos la investigación histórica de la profesora académica, Dra. Altagracia Fernández y de la Lcda. e historiadora Lidia Martínez de Macarrulla.
- 2- Prepararemos las composiciones a lápiz a carboncillo en papel de alta calidad; donde estaremos utilizando a los dibujantes y colaboradores; Benjamín Sanchez y Luigi Montero, junto a Reynaldo Estrella.
- 3- Se realiza una maqueta pequeña en madera, alambre y otros materiales.
- 4- Modelado a tamaño real en Foam revestido de masilla.
- 5- Se modela en barro, encima de una base de concreto, estructura de metal, revestimiento con mallas, hidrofugante, se talla y modela en barro.
- 6- Se realiza el contramolde en fibra de vidrio, con un molde en silicone y metales.
- 7- Proceso de vaciado en marmolina con PVC.
- 8- Se desmolda, se limpia, pule y patinado en bronce.
- 9- Montar y retocar.

### **Objetivo general del proyecto**

El objetivo principal del proyecto es incitar o promover en los jóvenes un interés genuino de incurrir en la práctica política, del mismo modo que nuestros antepasados lo hicieron. Despertar en cada Dominicano el amor a la patria, e instruirlos a través de este "Complejo Escultórico" a identificarse con cada uno de los personajes que estaremos resaltando por su encomiable participación en nuestra formación histórica.

## **Objetivos específicos del proyecto**

### **Descripción objetivo específico 1**

Promover la vida y obra de los personajes exaltados en la obra escultórica.

## **Meta del objetivo específico 1**

Despertar la curiosidad de los espectadores.

## **Actividades para lograr el objetivo específico 1**

Realización de la obra.

## **Descripción objetivo específico 2**

Fomentar en la ciudadanía el interés en la cultura, a través de la historia estos personajes.

## **Meta del objetivo específico 2**

Aumentar el acervo cultural e histórico de los ciudadanos impactados por la obra.

## **Actividades para lograr el objetivo específico 2**

Realización de la obra.

## **Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.**

Explicación de Contenido:

"500 Años de Historia" es una escultura monumental que encapsula cinco siglos de la rica herencia política, social, histórica y cultural de nuestro país. La obra presenta una estructura esculpida con detalle exquisito, donde figuras representativas de distintas épocas se entrelazan en una narrativa visual. Políticos influyentes, líderes sociales, héroes históricos y figuras culturales emblemáticas son representados en la escultura, cada uno capturado en un momento significativo de la historia del país.

Características de la Obra:

La escultura "500 Años de Historia" patinada en bronce, un material duradero y simbólicamente significativo. Las figuras están detalladamente trabajadas, capturando expresiones faciales y gestos que transmiten emociones y características distintivas de los personajes representados. La estructura creará un impacto visual impresionante.

Impacto e Importancia para el Desarrollo Socioeconómico y Cultural del País:

Esta obra tiene un impacto multifacético en el desarrollo del país. En el ámbito cultural, sirve como una herramienta educativa poderosa al ofrecer una representación visual de la historia del país. Ayuda a preservar la memoria colectiva y a fomentar el orgullo nacional al destacar los logros y desafíos superados a lo largo de los siglos.

Desde un punto de vista socioeconómico, la escultura se convierte en un punto focal del turismo cultural. Atrae a visitantes nacionales e internacionales, generando ingresos para la comunidad local a través del turismo y del comercio relacionado. Además, el proyecto crea empleos durante su construcción y mantenimiento, beneficiando directamente a las comunidades circundantes.

Favorabilidad en las Comunidades de Alto Impacto:

Las comunidades de alto impacto se benefician significativamente de esta obra. Al estar ubicada en estas áreas, la escultura actúa como un símbolo de esperanza y resiliencia. Ofrece un sentido de pertenencia y empoderamiento al destacar las contribuciones de los ciudadanos de estas comunidades a lo largo de la historia. Además, la escultura puede servir como un centro de actividades culturales y educativas, brindando oportunidades de aprendizaje y participación para los residentes locales.

## **Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.**

Recibiremos la investigación histórica de la profesora académica, Dra. Altagracia Fernández y de la Lcda. e historiadora Lidia Martínez de Macarrulla.

Obtendremos la permisología necesaria por parte de las autoridades correspondientes.