

**ID Proyecto: PICN-23-0057**



## I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

### Nombre del proyecto: Manos Sostenibles

<b>Beneficiario</b>	Luis Manuel Marte Batista
<b>Cedula</b>	001-1694681-5
<b>ID Proyecto</b> PICN-23-0057	<b>ID Renabe:</b> F-23-0224
<b>Email</b>	luis.marte@gmail.com
<b>Presupuesto total del proyecto</b>	4770696
<b>Presupuesto aprobado</b>	<b>4,770,696.00</b>
<b>Fecha de inicio del proyecto</b>	05/03/2024
<b>Fecha de finalización del proyecto</b>	28/07/2024

### Documentos anexos

**B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC**



Luis Marte - Manos Sostenibl... .pdf

**C: Presupuestos detallados**



Luis Marte - Manos Sostenib... .xlsx

**D: Detalles del equipo de trabajo**



Luis Marte - Manos Sostenib... .xlsx

## E: Cronograma detallado



Luis Marte - Manos Sostenib... .xlsx

## Detalles del proyecto

**ID Proyecto** PICN-23-0057

### Nombre del proyecto Manos Sostenibles

**Cantidad total de población impactada por el proyecto** 2500

**Región** Nacional

#### Nacional: Provincias impactadas del proyecto

-Espaillat.

-Distrito Nacional.

-Duarte.

-Elías Piña.

-La Vega.

-Puerto Plata.

-Samaná.

-San Cristóbal.

-Santo Domingo.

#### Área y categoría del proyecto

3. Propuestas de arte público, exposiciones de artes visuales en todas sus variantes de género, técnica y estilo, incluyendo sus posibles representaciones en el exterior.

#### Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico:

END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

#### 2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

2.6.1.1 Desarrollar y consolidar un Sistema Nacional de Cultura que supere la dispersión institucional, fortalezca los mecanismos y estructuras de apoyo a las manifestaciones artísticas y de las industrias culturales y cumpla con los compromisos asumidos en los acuerdos internacionales, para el disfrute de los derechos culturales de la población.

2.6.1.2 Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando, la participación, la pluralidad, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo y la equidad de género.

2.6.1.3 Promover la descentralización en la intervención

cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

2.6.1.8 Recuperar, proteger y proyectar el patrimonio cultural tangible e intangible de la Nación, mediante el estudio y difusión de las culturas regionales y locales, propiciar su valoración como parte de la identidad nacional, y del potencial productivo y su promoción.

## Sector

Artes plásticas visuales

## Sub-sector Artes plásticas visuales

Fotografía

### Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

Escasez de Acceso Cultural: Muchas comunidades rurales tienen un acceso limitado o nulo a experiencias culturales y artísticas.

Impacto en el Desarrollo Cultural: La falta de exposición al arte puede tener un impacto negativo en el desarrollo cultural y creativo de los residentes rurales. Pueden carecer de oportunidades para expresarse y experimentar diversas formas de arte.

Conexión con la Identidad Local (y no local): El arte puede ser una poderosa herramienta para conectar a las comunidades rurales con su identidad local y sus tradiciones. La falta de acceso al arte puede llevar a una desconexión de sus raíces culturales.

Brecha Educativa: La falta de acceso al arte puede contribuir a una brecha educativa entre áreas urbanas y rurales. Los niños y jóvenes en comunidades rurales pueden tener menos oportunidades para la educación artística y el desarrollo de habilidades creativas si no pueden tener acceso a referentes que no pertenezcan a su entorno directo.

### Estrategia del proyecto

Crear relaciones con instituciones no gubernamentales, como cooperativas y asociaciones culturales en las comunidades donde se plantea llevar la exhibición, y crear mediación y colaboración entre el público, la institución, el artista y colaboradores locales.

La creación de publicaciones físicas y digitales, para complementar e informar al público sobre los temas en cuestión.

### Descripción técnica y argumental del proyecto

“Que parezca de fuera”. Es una frase con bastante connotación negativa que busca minimizar y desprestigiar la capacidad cualitativa de la producción local. Es por eso que este proyecto busca aportar a ese cambio de imagen, tanto a nivel nacional como internacional.

Para esto se pretende hacer una exposición fotográfica e informativa itinerante que circule varias provincias en todo el país, los resultados de un proceso de investigación sobre un modelo de agricultura centrado en la Soberanía Alimentaria, en forma de arte fotográfico visual y el estudio investigativo en forma de folleto impreso.

## **Objetivo general del proyecto**

Manos Sostenibles es una exhibición itinerante que busca la creación y difusión artística en lugares que generalmente no tienen acceso a exposiciones artísticas, fusionando la fotografía con la agricultura y la gastronomía.

Se realizará una investigación sobre el concepto base que es Soberanía Alimentaria.

Se realizarán bocetos y esquemas de las imágenes, con directores de arte, ilustradores, estilista de moda y estilista de comida para conceptualizar la visual de las imágenes.

Se realizarán las producciones de las imágenes de los agricultores in situ. Las fotografías de los platos se realizarán en estudio.

Se documentará todo el proceso para crear un catálogo de obra combinado con un 'detrás de cámara' para informar a los visitantes de cómo se realizó todo el proyecto, y de esa manera inspirar a nuevas generaciones a realizar proyectos similares.

Una vez producido todo el material se fabricarán unas estructuras modulares, fáciles de desarmar y transportar con las impresiones de las fotografías para luego ser transportadas.

En cada provincia se ubicará el sitio más apropiado para exponer, desde museos, galerías o centros culturales, deportivos, etc. De fácil acceso para la localidad.

## **Objetivos específicos del proyecto**

### **Descripción objetivo específico 1**

Investigación de concepto. Soberanía alimentaria

### **Meta del objetivo específico 1**

Se presentará en forma escrita digitalmente de que trata el proyecto a profundidad

### **Actividades para lograr el objetivo específico 1**

Se realizarán investigaciones con conocedores del tema en cuestión para entender por qué este modelo es más factible para los agricultores.

### **Descripción objetivo específico 2**

Bocetos de imágenes.

### **Meta del objetivo específico 2**

Se presentaría un moodboard con las potenciales imágenes a realizar, esquemas de colores, composición, y layout final.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 2**

Trabajar con los directores de arte, estilistas e ilustradores para producir las imágenes que servirán de referencia para el proyecto final

### **Descripción objetivo específico 3**

Producción de las imágenes

### **Meta del objetivo específico 3**

Crear las fotografías de la mano de una productora que se encargará de la logística de movilización del proyecto.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 3**

Creación de las imágenes digitales del proyecto

### **Descripción objetivo específico 4**

Retoque de imágenes

### **Meta del objetivo específico 4**

Mejorar y estilizar las imágenes para lograr un producto de calidad superior. Está es la etapa final de las imágenes en su versión digital

#### **Actividades para lograr el objetivo específico 4**

Se trabajará con retocadores profesionales para el tratamiento de post-producción de las fotografías

#### **Descripción objetivo específico 5**

Material informativo

#### **Meta del objetivo específico 5**

Se creará material digital e impreso para redes sociales y para la exposición con todo el contenido del proyecto

#### **Actividades para lograr el objetivo específico 5**

Se reunirá todo el material producido por todos los colaboradores para crear un 'gran folleto', catalogo de la exposición y material para colocación en redes sociales

#### **Descripción objetivo específico 6**

Creación del sistema de presentación

#### **Meta del objetivo específico 6**

Diseño digital de los paneles de la exposición

#### **Actividades para lograr el objetivo específico 6**

Se trabajará con un estudio de arquitectura para el diseño de la estructura de los paneles para que pueda ser ligero, movable, modular, auto-iluminado y de fácil transportación.

#### **Descripción objetivo específico 7**

Producción de paneles

#### **Meta del objetivo específico 7**

Entrega de paneles para exposición con imágenes impresas.

#### **Actividades para lograr el objetivo específico 7**

Se trabajara con la imprenta y empresa de letreros para la fabricación de los paneles con los diseños previamente realizados.

#### **Descripción objetivo específico 8**

Colocación final

#### **Meta del objetivo específico 8**

Traslado a su destino final (o primer destino)

#### **Actividades para lograr el objetivo específico 8**

Coordinar con la empresa de transporte la logística de transportar e instalar los paneles en el lugar correspondiente.

#### **Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.**

El proyecto tiene como objetivo llevar experiencias artísticas y culturales a comunidades rurales que carecen de acceso a ellas. Esto se logrará mediante la creación de una exhibición fotográfica basada en agroforestería regenerativa, combinando fotografía de retrato, agricultura y gastronomía como expresión artística.

Características del Proyecto

**Acceso Cultural:** El proyecto busca llenar el vacío cultural en comunidades rurales, brindando acceso a diversas formas de arte y creatividad.

**Participación Comunitaria:** Involucra a la comunidad en la participación de esta actividad artística, promoviendo un sentido de propiedad y pertenencia.

**Educación Artística:** Ofrece oportunidades educativas en artes fotográfica y gastronómica con una base agrícola, esta combinación de disciplinas, fomentando el desarrollo de habilidades creativas.

**Impacto e Importancia:**

**Desarrollo Cultural:** El arte enriquece la vida de las comunidades, preserva las tradiciones y fortalece la identidad cultural. En este caso en particular pretende introducir nuevas tradiciones culturales

**Inclusión Social:** Brinda oportunidades a personas marginadas o subrepresentadas en el mundo del arte, promoviendo la inclusión y la igualdad.

**Mejora de la Educación:** El proyecto complementa la educación formal al promover la creatividad y el pensamiento crítico.

**Fortalecimiento de la Comunidad:** Aumenta el sentido de comunidad y el orgullo local al celebrar la cultura de la región.

**Favorabilidad en Comunidades de Alto Impacto:**

Las comunidades rurales de alto impacto son las principales beneficiarias de este proyecto, ya que experimentarán una transformación significativa en su acceso a las artes y la cultura. Esto les brindará una oportunidad invaluable para empoderarse, preservar sus tradiciones y explorar nuevas vías de desarrollo económico y cultural. Además, al involucrar a estas comunidades en la planificación y ejecución, se fortalecerá su capacidad para liderar iniciativas culturales locales a largo plazo, lo que beneficiará tanto a nivel local como nacional. En resumen, este proyecto busca catalizar un cambio positivo y sostenible en las comunidades rurales, con un enfoque especial en aquellas de alto impacto.

### **Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.**

**Mapeo Comunitario:** Un estudio detallado de las comunidades rurales de alto impacto, identificando sus características demográficas, culturales y económicas.

**Programación de Eventos:\*\*** Un calendario detallado de eventos y actividades, resaltando las fechas, lugares y horarios de todas las actividades planificadas.

**Plan de Participación Comunitaria:** Documentación de estrategias para involucrar activamente a los residentes locales en la creación y exhibición de arte, incluyendo talleres y programas educativos.