

ID Proyecto: PICN-23-0060



## I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

### Nombre del proyecto:

**Caracterización multitécnica para la identificación y análisis de materiales pictóricos en obras de Paul Giudicelli**

<b>Beneficiario</b>	Ruahidy Lombert
<b>Cedula</b>	001-0871538-4
<b>ID Proyecto</b> PICN-23-0060	<b>ID Renabe:</b> F-23-0219
<b>Email</b>	ruahaidy@gmail.com
<b>Presupuesto total del proyecto</b>	5000000
<b>Presupuesto aprobado</b>	<b>4,500,000.00</b>
<b>Fecha de inicio del proyecto</b>	01/01/2024
<b>Fecha de finalización del proyecto</b>	31/12/2024

### Documentos anexos

**B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC**



Caracterización multitécnica ... .pdf

**C: Presupuestos detallados**



PRESUPUESTO\_RUAHIDY.xlsx

**D: Detalles del equipo de trabajo**



CV\_Ruahidy Lombert\_2023\_R...pdf

## E: Cronograma detallado



Cronograma por cuatrimestr... .pdf

## Detalles del proyecto

**ID Proyecto** PICN-23-0060

### Nombre del proyecto

**Caracterización multitécnica para la identificación y análisis de materiales pictóricos en obras de Paul Giudicelli**

**Cantidad total de población impactada por el proyecto** 4

### Región

Nacional

### Nacional: Provincias impactadas del proyecto

-La Romana.

-Distrito Nacional.

-La Altagracia.

-Santiago.

### Área y categoría del proyecto

5. Propuestas y proyectos de investigación sociocultural de orden artístico, histórico, antropológico, arqueológico, etnográfico, sociológico, museológico, museográfico y estudio de economía de la cultura.

### Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico:

END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

**2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.**

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

### Sector

Patrimonio material

### Sub-secto Patrimonio material

Museos y objetos de colección pública o privada

### Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar

El arte refleja la identidad colectiva de una sociedad, siendo un espejo multifacético de la historia y las variables socioculturales. Una de las figuras más destacadas en este ámbito es Paul Giudicelli, cuyas innovadoras técnicas y materiales presentan un fascinante desafío para los conservacionistas. Específicamente en el siglo XX, una era de experimentación artística, la República Dominicana resaltó por artistas como él. Su técnica particular "óleo-temple-plástico" se diferencia de enfoques más tradicionales, como los de Morel y Colson, y requiere un escrutinio meticuloso.

Desde el siglo XVIII, la ciencia ha contribuido en la comprensión del arte, particularmente con el estudio de la composición de los materiales pictóricos. El siglo XX, por su parte, trajo consigo técnicas avanzadas como la fluorescencia de rayos X, la microscopía electrónica de barrido y la espectroscopía infrarroja. Estas han revolucionado nuestra comprensión de los materiales y técnicas artísticas, siendo esenciales para la conservación y autenticación.

Dos ejemplos paradigmáticos de la integración de la ciencia y el arte son el "Rembrandt Research Project" y el "Bosch Research and Conservation Project". El primero, centrado en las obras de Rembrandt desde 1968, ha utilizado métodos científicos para autenticar y catalogar sus obras. El segundo, centrado en Hieronymus Bosch, ha descubierto, mediante técnicas avanzadas, detalles ocultos y ha profundizado en su proceso creativo, asegurando su legado para el futuro.

Para una comprensión integral de obras como las de Giudicelli, es esencial adoptar un enfoque multidisciplinario. Combina técnicas analíticas avanzadas con enfoques convencionales para descifrar aspectos estructurales, materiales, y evoluciones técnicas y estilísticas. Más allá de la apreciación estética, estas técnicas revelan la genealogía detrás de cada trazo y textura, ofreciendo detalles sobre el proceso creativo y decisiones del artista.

En la República Dominicana, donde la falsificación artística es un problema recurrente, estas técnicas son esenciales para autenticar obras y combatir el comercio ilícito. La implementación de métodos avanzados puede transformar la industria del arte en el país. Asegurando la autenticidad de las obras, se incentiva la inversión en conservación y autenticación. El desarrollo de estas técnicas también podría impulsar la formación de expertos locales en conservación, llevando al arte dominicano hacia una era de reconocimiento global.

## **Estrategia del proyecto**

El proyecto se estructurará en múltiples etapas con el propósito de asegurar un análisis completo organizado de las obras de Paul Giudicelli. La estrategia adoptará un diseño investigativo que fusiona enfoques tanto cualitativos como cuantitativos. A continuación, se presenta un desglose de la estrategia propuesta para el proyecto:

**Fase 1: Planificación y Preparación**

Selección de obras: Identificación y selección de las obras de Giudicelli que serán objeto de estudio.

Adquisición de equipos y materiales: Compra o arrendamiento de equipos especializados necesarios para el proyecto.

Formación del equipo: Reclutamiento y capacitación de expertos en arte y ciencia de materiales.

Revisión bibliográfica: Investigación exhaustiva de publicaciones científicas, catálogos de arte y archivos para recoger información preliminar sobre el artista y sus técnicas.

**Fase 2: Recopilación de Datos Primarios**

Inspección visual: Documentación fotográfica y descripción detallada de las obras seleccionadas.

Análisis preliminar: Realización de pruebas no destructivas para obtener una visión general de la composición material de las obras.

Toma de muestras: En casos donde sea absolutamente necesario, se tomarán muestras minúsculas para un análisis más detallado.

**Fase 3: Análisis y Caracterización**

Implementación de técnicas analíticas: En el corazón de nuestro enfoque investigativo yace la implementación rigurosa de técnicas analíticas avanzadas. A lo largo del estudio, haremos uso de herramientas como la microscopía electrónica de barrido (SEM), la espectroscopia IR con atenuación total reflectada (FTIR-ATR) y la cromatografía de gases. Esta combinación nos permitirá abordar la obra de Giudicelli desde múltiples ángulos y profundidades. Sin embargo, conscientes de las restricciones presupuestarias y del deseo de hacer estas metodologías más accesibles para otros investigadores y conservadores, estamos integrando técnicas de bajo costo en nuestra caracterización multitécnica. Esto incluye el aprovechamiento de la microscopía óptica, lupa binocular y trinocular, junto con el análisis de

imagen poliespectral en sus modalidades multiespectral e hiperespectral. Al combinar herramientas avanzadas con alternativas más económicas, aspiramos a establecer un equilibrio entre precisión analítica y accesibilidad.

Interpretación de datos: Procesamiento y análisis de los datos obtenidos para entender las técnicas, los materiales y el proceso creativo del artista.

Fase 4: Documentación y Diseminación

Redacción de informes: Preparación de informes científicos que detallen los hallazgos.

Publicación académica: Envío de artículos a revistas revisadas por pares para su publicación.

Divulgación pública: Realización de exposiciones, seminarios web o presentaciones públicas para compartir los descubrimientos.

Fase 5: Aplicación Práctica.

Digitalización y Base de datos: Se llevará a cabo la creación de un repositorio digital de alta definición de las obras, con el objetivo de facilitar su acceso y consulta en futuras investigaciones.

Fase 6: Evaluación y Retroalimentación

Revisión del proyecto: Evaluación del éxito del proyecto en términos de metas alcanzadas, impacto académico y contribución al campo.

Retroalimentación: Obtención de comentarios de expertos en el campo para posibles mejoras o extensiones del proyecto.

Indicadores de Éxito

Número de obras analizadas: Cuantificación de las obras estudiadas y caracterizadas.

Publicaciones Generadas: Número y calidad de publicaciones académicas derivadas del proyecto.

Impacto en la Conservación: Grado en que los hallazgos contribuyen a la conservación y entendimiento de las obras de Giudicelli.

Al seguir esta estrategia, el proyecto aspira a llenar los vacíos en la comprensión del legado de Paul Giudicelli, ofreciendo tanto un marco científico como contextual para su obra.

Algunas consideraciones adicionales que podrían ser tomadas en cuentas para fortalecer la estrategia:

Colaboraciones Interdisciplinarias: Sería beneficioso establecer colaboraciones con universidades, museos y laboratorios especializados para fortalecer el conocimiento técnico y contextual del proyecto. Esto puede ampliar las capacidades técnicas y proporcionar un contexto adicional sobre el arte dominicano y el legado de Giudicelli.

Uso de tecnología digital: Considerar la implementación de herramientas digitales como software de análisis de imagen avanzado que pueda detectar detalles ocultos a simple vista o técnicas de modelado 3D para capturar la textura y tridimensionalidad de ciertas obras.

Educación y divulgación: Más allá de la divulgación en el ámbito académico, se podría considerar la creación de material educativo dirigido al público general, con el objetivo de aumentar la apreciación y entendimiento del legado de Giudicelli y la importancia de la autenticación y conservación del arte.

Sostenibilidad a largo plazo: Establecer mecanismos para garantizar la continuidad y sostenibilidad del proyecto a largo plazo, incluyendo la posibilidad de expandir el alcance a otros artistas dominicanos.

Financiamiento: Considerar la obtención de fondos adicionales a través de patrocinios, becas, crowdfunding o alianzas con instituciones internacionales.

Acceso público: además del repositorio digital propuesto, sería factible considerar la posibilidad de hacerlo accesible al público en general, con herramientas interactivas que permitan a los usuarios explorar las obras y los hallazgos del proyecto.

Mediante la implementación rigurosa de esta estrategia estructurada, el proyecto tiene el potencial no solo de iluminar las técnicas y decisiones artísticas de Paul Giudicelli, sino también de establecer un precedente para futuras investigaciones en la intersección del arte y la ciencia. Al centrarse tanto en la precisión analítica como en la accesibilidad, esta investigación puede servir como un modelo para otros estudios que buscan desentrañar y conservar el legado artístico.

## **Descripción técnica y argumental del proyecto**

Descripción técnica:

Objetivo General: Realizar un estudio exhaustivo de las obras de Paul Giudicelli mediante técnicas avanzadas de caracterización y autenticación, con el fin de comprender y conservar su legado artístico.

Equipos y tecnologías:

- Imagen poliespectral
- Equipos de Microscopía Electrónica de Barrido (SEM) para detalles superficiales.
- Uso de Espectroscopía IR con Atenuación Total Reflectada (FTIR-ATR) para identificar composiciones químicas.

- Implementación de Cromatografía de Gases para análisis detallado de materiales.
- Software especializado para análisis de imagen y modelado 3D.
- Herramientas de Digitalización para creación de repositorio digital.

Metodología:

- Estudio multietapa que combina enfoques cualitativos y cuantitativos.
- Inspección visual, análisis preliminar, toma de muestras, análisis y caracterización, documentación, aplicación práctica y evaluación.

Equipo Humano:

Conservadores, historiadores del arte, científicos de materiales, especialistas en técnicas analíticas y digitales, y comunicadores para divulgación.

Procedimientos:

- Investigar y comprender la audiencia del proyecto cultural para adaptar las técnicas y enfoques.
- Definir claramente los indicadores de éxito para el proyecto.
- Crear un plan de comunicación robusto, que permita involucrar y mantener informada a la audiencia sobre los avances y descubrimientos.
- Establecer una estrategia de monitoreo y evaluación del proyecto, para asegurar su calidad y ajustar detalles en tiempo real.
- Seleccionar y catalogar obras.
- Aplicar técnicas analíticas no destructivas.
- Identificar pigmentos y realizar análisis de su relevancia temporal y conservación.

Descripción argumental:

El siglo XX, con sus mareas de cambio sociopolítico y cultural, dio origen a revoluciones en el mundo del arte. En la República Dominicana, Paul Giudicelli emergió como una figura central, destacándose por su "óleo-temple-plástico" y rompiendo moldes establecidos. Sin embargo, con la innovación vienen los desafíos: conservar, comprender y autenticar tales obras en una era donde la falsificación amenaza el patrimonio artístico.

Este proyecto no es solo un intento de desentrañar los secretos técnicos y materiales detrás de cada pincelada de Giudicelli. Es una búsqueda para conectarnos con la esencia misma del arte dominicano del siglo XX, para explorar la mente de un genio y para proteger un legado que define la identidad nacional. Al fusionar las disciplinas de arte y ciencia, buscamos no solo descubrir la "verdad" material detrás de las obras, sino también narrar una historia, la historia de un artista, de una nación y de la evolución artística. Este proyecto es tanto un homenaje a Giudicelli como una inversión en el futuro del arte dominicano, asegurando que las generaciones venideras puedan mirar, tocar y sentir la magia que solo el arte auténtico puede.

## **Objetivo general del proyecto**

Desarrollar e implementar métodos de caracterización avanzados y coste-eficientes para descifrar y comprender a fondo los materiales y técnicas pictóricas presentes en las obras de Paul Giudicelli, con el fin último de asegurar la correcta conservación y potenciar el conocimiento sobre su valioso legado artístico.

## **Objetivos específicos del proyecto**

### **Descripción objetivo específico 1**

Implementar técnicas avanzadas para determinar la composición de los materiales pictóricos en las obras de Giudicelli.

### **Meta del objetivo específico 1**

Implementar el 100% de las técnicas mencionadas en al menos el 50% de las obras seleccionadas de Giudicelli en 12 meses.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 1**

- Seleccionar las obras de Giudicelli que serán sometidas a análisis.
- Capacitar al equipo en el uso de las técnicas SEM, FTIR-ATR, análisis de imagen poliespectral y cromatografía de gases.
- Realizar los análisis en laboratorio, registrando y documentando resultados.

### **Descripción objetivo específico 2**

Optimizar técnicas de análisis haciéndolas más rentables sin comprometer la precisión y calidad en los resultados.

### **Meta del objetivo específico 2**

Reducir en un 20% los costos asociados al análisis en 6 meses.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 2**

- Revisar literatura científica y casos de estudio para identificar posibles mejoras en las técnicas.
- Realizar pruebas piloto para comprobar la efectividad y precisión de técnicas optimizadas.
- Establecer protocolos actualizados para la aplicación de las técnicas optimizadas.

### **Descripción objetivo específico 3**

Específico: Constituir una base de datos digital de alta resolución para las obras de Giudicelli.

### **Meta del objetivo específico 3**

Digitalizar y catalogar el 100% de las obras seleccionadas en la base de datos dentro de un año.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 3**

- Seleccionar una plataforma digital adecuada o software de base de datos.
- Digitalizar cada obra seleccionada con equipos de alta resolución.
- Categorizar y subir las imágenes digitales y sus datos asociados a la base de datos.

### **Descripción objetivo específico 4**

Determinar evoluciones estilísticas y metodológicas de Giudicelli a partir de los hallazgos técnicos.

### **Meta del objetivo específico 4**

Analizar y documentar cambios estilísticos y metodológicos en el 70% de las obras de Giudicelli en 18 meses.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 4**

- Revisar literatura sobre Giudicelli para tener una base teórica sobre su evolución artística.
- Relacionar los datos técnicos obtenidos con los períodos estilísticos de su carrera.
- Documentar hallazgos y evoluciones observadas en relación con los materiales y técnicas empleadas.

### **Descripción objetivo específico 5**

Promover, comunicar y monitorear eficazmente el proyecto y sus hallazgos, garantizando un alcance amplio y efectivo tanto a la comunidad artística como al público en general.

### **Meta del objetivo específico 5**

- Realizar al menos 10 actividades de difusión en un período de 18 meses, alcanzando a un mínimo de 10,000 personas.
- Establecer 4 puntos de control periódicos para evaluar el impacto y eficacia de las actividades de comunicación y difusión.

### **Actividades para lograr el objetivo específico 5**

- Diseñar y lanzar una campaña integral en redes sociales y medios de comunicación sobre el avance y resultados del proyecto.
- Organizar exposiciones, charlas y webinars donde se presenten los hallazgos y relevancia del proyecto.
- Crear un sitio web o blog del proyecto para actualizaciones periódicas y puntos de contacto con la audiencia.
- Desarrollar materiales gráficos y audiovisuales para su difusión en distintas plataformas y medios.
- Realizar ruedas de prensa en momentos clave del proyecto para mantener a la comunidad artística y medios informados.
- Establecer puntos de control periódicos donde se revisará el impacto y alcance de las actividades de comunicación y difusión.
- Recopilar feedback de la audiencia y adaptar estrategias de comunicación basadas en las respuestas obtenidas.

- Documentar y revisar el progreso, realizando ajustes cuando sea necesario para asegurar el cumplimiento de las metas establecidas.

## **Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.**

Este proyecto es una confluencia de rigor académico e innovación, sumergiéndose en las obras de Paul Giudicelli para desentrañar su legado mediante técnicas pioneras en conservación y autenticación artística. No se trata simplemente de un análisis técnico: es un cruce entre la historia del arte y la exactitud de la ciencia, ofreciendo una perspectiva integradora desde la esencia misma de las obras hasta su entorno sociocultural de origen.

Visión y Amplitud:

Giudicelli es solo el comienzo. El verdadero valor de este proyecto radica en su capacidad para trascender, aspirando a transformar la academia, las industrias culturales y creativas. Se buscan dos impactos esenciales:

Conservación y Preservación: Proyecta una revolución en cómo abordamos la salvaguarda del patrimonio, convirtiéndose en un referente académico e inspirando futuras investigaciones.

Autenticación: En un mercado artístico en auge y plagado de reproducciones, este proyecto aportará herramientas que garantizarán la integridad y autenticidad de las piezas.

Impacto Socioeconómico:

Este esfuerzo no solo redefine el paisaje cultural, sino que también fortalece la economía al brindar confianza y robustez al mercado artístico. Las comunidades con gran influencia cultural se benefician especialmente, ya que pueden preservar, validar y monetizar su contribución al tejido cultural del país.

Características del Proyecto:

Versatilidad Metodológica: Diseñado para ser extensible, la metodología puede adaptarse a diversos artistas y contextos culturales.

Innovación Técnica: Se emplean técnicas analíticas de vanguardia, elevando el estándar nacional en la ciencia de la conservación.

Enfoque Multidisciplinario: Fomenta la interacción entre arte, ciencia y tecnología para un examen integral del patrimonio.

Repercusiones del Proyecto:

Impacto Académico: Establece nuevos paradigmas para investigaciones futuras en ciencia de la conservación y autenticación artística.

Impacto Cultural: Ofrece herramientas para proteger y potenciar el patrimonio a gran escala.

Impacto Económico: Al validar la autenticidad de obras, el mercado artístico se revitaliza, atrayendo inversionistas y promoviendo el turismo cultural.

Relevancia para el País:

Desarrollo Sostenible: Establece bases firmes para investigaciones futuras y generación de empleo en el ámbito cultural.

Educación Interdisciplinaria: Propicia la formación que une ciencia, arte y tecnología.

Protección del Patrimonio: Asegura la autenticidad del legado cultural, defendiéndolo de falsificaciones.

Empoderamiento Comunitario: Las comunidades más influyentes en el panorama cultural obtendrán oportunidades y acceso a un patrimonio adecuadamente conservado y validado.

Lineas futuras de investigación

Las líneas futuras de investigación en el campo de la conservación del patrimonio cultural abarcan un amplio espectro de áreas y materiales, incluyendo objetos arqueológicos, madera, textiles, papel y objetos subacuáticos. Estas áreas de investigación son fundamentales para avanzar en el conocimiento y la aplicación de técnicas de conservación en diversos contextos. Algunas de las líneas futuras de investigación son:

Desarrollo de métodos no invasivos: Se busca seguir desarrollando y perfeccionando técnicas no invasivas de análisis y examen que permitan obtener información detallada sobre los objetos arqueológicos, la madera, los textiles, el papel y los objetos subacuáticos sin dañarlos. Esto incluye el uso de técnicas como la espectroscopia, la imagenología y la microscopía digital.

Estudio de la degradación y conservación específica de cada material: Se pretende investigar y comprender los procesos de envejecimiento y degradación de los materiales utilizados en objetos arqueológicos, madera, textiles, papel y objetos subacuáticos. Esto implica estudiar los mecanismos de deterioro, identificar los factores ambientales que influyen en la conservación y desarrollar estrategias de preservación adecuadas.

Estudio de materiales contemporáneos: Con el avance del arte contemporáneo y la utilización de nuevos materiales y técnicas, se hace necesario investigar y comprender los procesos de envejecimiento y degradación de estos materiales. Esto implica el estudio de plásticos, materiales sintéticos, medios digitales y otros elementos presentes en obras de arte modernas.

Tecnologías emergentes y digitales: El uso de tecnologías emergentes y digitales, como la realidad virtual, la impresión 3D y la inteligencia artificial, ofrece nuevas posibilidades para la investigación y la conservación del patrimonio cultural. Estas tecnologías pueden utilizarse para la documentación, la visualización, la restauración virtual y la preservación de objetos y contextos culturales.

Conservación sostenible: La investigación se orienta hacia la búsqueda de prácticas y metodologías de conservación sostenibles que minimicen el impacto ambiental y promuevan la preservación a largo plazo. Esto incluye el desarrollo de materiales y técnicas de conservación respetuosos con el medio ambiente, así como el estudio de estrategias de gestión sostenible del patrimonio cultural.

Colaboración interdisciplinaria: Se promueve la colaboración entre diferentes disciplinas, como la química, la biología, la física, la arqueología y la ingeniería, para abordar los desafíos complejos que surgen en la conservación del patrimonio cultural. La integración de conocimientos y enfoques interdisciplinarios permite un mayor entendimiento y una mejor aplicación de técnicas y estrategias de conservación.

Conservación preventiva: Se busca continuar desarrollando estrategias y metodologías de conservación preventiva que permitan identificar y controlar los factores de riesgo que afectan a las obras de arte y bienes culturales, como la humedad, la luz, la temperatura, la contaminación ambiental y los cambios climáticos. La variabilidad climática y el aumento de eventos extremos relacionados con el cambio climático plantean nuevos desafíos para la conservación del patrimonio cultural

## **Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.**

. Naturaleza Temática:

Historia del Arte y Contexto Sociohistórico de Giudicelli:

Giudicelli es una figura emblemática dentro del arte dominicano. Su estilo, evolución y contexto histórico son fundamentales para comprender las particularidades de sus obras.

Estudiar el impacto sociohistórico y las influencias que afectaron a Giudicelli proporciona una dimensión adicional al análisis de sus obras.

2. Naturaleza Técnica:

Técnicas Analíticas Avanzadas: El proyecto propone emplear técnicas como SEM (Microscopía Electrónica de Barrido), FTIR-ATR (Espectroscopía Infrarroja con Transformada de Fourier), análisis poliespectral de imagen y cromatografía de gases. Cada una de estas técnicas proporciona información específica sobre la composición y estado de conservación de las obras.

Digitalización y Catalogación:

Con el propósito de crear una base de datos accesible y duradera, las obras seleccionadas serán digitalizadas con equipo de alta resolución.

El proceso de catalogación se centrará no solo en la imagen, sino también en datos asociados, como técnicas utilizadas, materiales, fecha de creación, entre otros.

3. Herramientas y Metodologías:

Base de Datos Digital: Una plataforma digital será seleccionada o diseñada para albergar el corpus de obras digitalizadas y su información asociada. Esta base será esencial para investigadores, estudiantes y profesionales interesados en la obra de Giudicelli.

Autenticación y Conservación: La metodología propuesta tiene un doble propósito: autenticar las obras y proporcionar información esencial para su correcta conservación.

Las técnicas de análisis permitirán identificar los materiales utilizados, lo que es esencial para la autenticación, y también para comprender cómo se deben conservar las obras para garantizar su longevidad.

4. Implicaciones y Beneficios Futuros:

Adaptabilidad y Extensibilidad: Aunque el foco inicial está en Giudicelli, las herramientas y metodologías desarrolladas serán diseñadas con flexibilidad. Esto permitirá que puedan adaptarse para estudiar a otros artistas y diferentes tipos de bienes culturales.

Impacto Académico y Cultural: Las metodologías y técnicas desarrolladas en este proyecto no solo servirán como referencia académica, sino que también tendrán un impacto cultural al permitir la conservación y comprensión de importantes obras artísticas.

En resumen, este proyecto, en su naturaleza temática y técnica, se posiciona en la intersección del arte, la historia y la ciencia. Su alcance va más allá de un simple estudio artístico, proponiendo herramientas y



metodologías innovadoras que pueden redefinir cómo se aborda el estudio y la conservación del arte en el futuro.