

**ID Proyecto: PICN-23-0065**



## I Convocatoria General Especial 2023 para Proyectos de Interés Cultural de la Nación

**Nombre del proyecto:**

**Programa Educativo Festival de Teatro Escolar Santiago**

<b>Beneficiario</b>	La 37 Por Las Tablas,INC
<b>RNC</b>	430034878
<b>ID Proyecto</b> PICN-23-0065	<b>ID Renabe:</b> J-23-0040
<b>Email</b>	la37comunicaciones@gmail.com
<b>Presupuesto total del proyecto</b>	8720247
<b>Presupuesto aprobado</b>	<b>5000000.00</b>
<b>Fecha de inicio del proyecto</b>	01/07/2024
<b>Fecha de finalización del proyecto</b>	31/07/2025

### Documentos anexos

**B: Proyecto diseñado y formulado completamente, con toda la información colocada previamente en el FUPC**



Programa Educación Artístic... .pdf

**C: Presupuestos detallados**



Presupuesto FESTE... 2024.xlsx

**D: Detalles del equipo de trabajo**



EQUIPO DE TRABAJO FESTE... .xlsx

## E: Cronograma detallado



Cronograma General y Desgl... .xlsx

### Detalles del proyecto

**ID Proyecto** PICN-23-0065

#### Nombre del proyecto

**Programa Educativo Festival de Teatro Escolar Santiago**

**Cantidad total de población impactada por el proyecto** 20000

**Región** Nacional

**Nacional: Provincias impactadas del proyecto** -Santiago.

**Área y categoría del proyecto** 4. Propuestas relacionadas con la presentación de proyectos de arte escénico tales como teatro, conciertos de música clásica y popular, bailes folclóricos, ballet clásico y contemporáneo.

**Estrategia nacional de desarrollo. Objetivo específico:** END 2.6.1: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

**2.6.1: Línea de acción sectorial asociada: Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.** 2.6.1.3 Promover la descentralización en la intervención cultural gubernamental, mediante alianzas estratégicas con municipios y organizaciones culturales no gubernamentales y populares que contribuyan al desarrollo integral y sostenido de las comunidades.

2.6.1.6 Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento, desde la educación básica, de la cultura de la lectura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales.

2.6.1.7 Propiciar la participación de la población en las actividades culturales y artísticas, con énfasis en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

2.6.1.9 Dotar a gestores y activistas culturales con las herramientas necesarias que promuevan una acción cultural eficiente que potencie su vínculo con el

desarrollo nacional.

## Sector

Artes escénicas espectáculos artísticos

## Sub-sector Artes escénicas espectáculos artísticos

Teatro

### **Antecedentes. Diagnóstico de la situación o problema a trabajar**

El Festival de Teatro Escolar de Santiago nace por la necesidad de utilizar las artes escénicas como una poderosa herramienta de aprendizaje y de expresión que necesitaba la región del Cibao. Este programa educativo y artístico incentiva el movimiento teatral que permanecía dormido por la falta de apoyo e inversión en las artes escénicas.

El programa ya ha sido probado desde el 2006 hasta el 2016 con la idea de crear y facilitar una experiencia de vida, educativa y de sano entretenimiento dirigida a los estudiantes de todos los niveles de Instituciones Públicas y Privadas.

Desde su creación, se han ejecutado 10 versiones del festival (uno por año), en las cuales han participado más de 160 centros educativos públicos y privados, se han realizado 245 montajes teatrales, más de 300 encuentros, conferencias y talleres de entrenamientos especializados sobre artes escénicas, con cientos de horas de ensayos y tutorías, marcados en una experiencia altamente educativa para cada uno de los 10,000 participantes que han sido parte del ambicioso proyecto: estudiantes, padres, maestros y reconocidos artistas de las artes escénicas.

Logro 10 años de éxitos, motivación y nacimiento de otras instituciones y artistas para la escena del país, al concluir su última versión se consolidó como una experiencia que aun es esperada por niños y jóvenes de todos los municipios de Santiago.

Gracias a los resultados extraordinarios del Programa Educativo y Artístico del Festival de Teatro Escolar Santiago desde el 2006 al 2016. Generando un movimiento teatral y cultural sin precedentes en Santiago, en República Dominicana, el Caribe y toda Latinoamérica.

EL programa recibió el 2010 y 2014 reconocimientos por la Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (OEI) reconociendo al Festival de Teatro Escolar Santiago como experiencia ganadora de la categoría de Artes Escénicas: Teatro y Danza.

El Festival de Teatro Escolar forma parte de los programas premiados en la primera convocatoria de proyecto Culturales del Ministerio de Cultura en 2013. Por ser un programa sin precedentes que movilizó todos los espacios culturales y artísticos, públicos y privados de la Ciudad de Santiago, movilizó más de 200,000.00 mil personas con galas televisadas y otras llevadas a una Gira por el Cibao : Montecristi , Puerto Plata , La Vega, Samaná, Santo Domingo.

### **Estrategia del proyecto**

Convocatorias y Lanzamiento del Festival (Etapa I):

Realización convocatorias a los centros educativos a través del Ministerio de Educación.  
Organización de evento de lanzamiento para información sobre los pasos a seguir en las audiciones e inscripción.

Capacitación y Entrenamientos (Etapa II):

Impartir una amplia gama de talleres de artes escénicas, incluyendo liderazgo, expresión vocal y corporal, entre otros.

Facilitar talleres técnicos para aprender las herramientas necesarias para la producción teatral.  
Ofrecer talleres específicos para maestros y formación en apreciación de las artes escénicas.

Desarrollo del Festival (Etapa II):

Incluir actividades como visitas a centros culturales, encuentros entre padres, maestros y tutores, y representaciones artísticas.

Asesorías y Supervisión de Ensayos (Etapa II):

Proporcionar asistencia, recomendaciones y clases magistrales para el montaje de las obras. Asesorar en la selección de obras y supervisar los ensayos en los centros educativos.

"La Fiesta Empieza en Casa" (Etapa III):

Organizar presentaciones en las instituciones educativas para mostrar lo aprendido.

Ronda Final del Festival y Entrega de Reconocimientos (Etapa IV):

Realizar la Ronda Final del Festival en la Sala Restauración del Gran Teatro del Cibao. Entregar reconocimientos y premios a los participantes.

Ronda Final del Festival y Entrega de Reconocimientos (Etapa IV):

Realizar la Ronda Final del Festival en la Sala Restauración del Gran Teatro del Cibao. Entregar reconocimientos y premios a los participantes.

## **Descripción técnica y argumental del proyecto**

El Festival de Teatro Escolar de Santiago es un programa educativo y artístico, con el objetivo de incentivar un movimiento teatral que nazca desde las instituciones educativas y estimule la creatividad, el desarrollo personal y el trabajo en equipo.

Bajo la dirección de María Ligia Grullón, actriz y directora escénica de reconocida trayectoria en la gestión de proyectos artísticos y educativos. Abierto a estudiantes del nivel básico y medio de los distintos centros educativos públicos y privados de la provincia de Santiago, República Dominicana. Diseñada como una actividad formativa y Artística de carácter colectivo, el Festival de Teatro Escolar Santiago busca practicar, revalorizar y disfrutar el hacer teatral.

Una muestra real y efectiva de como las artes escénicas constituyen una herramienta de formación, auto conocimiento y aprendizaje en todos los participantes involucrados. Proporcionando posibilidades expresivas a los participantes para enriquecer su proceso de formación artística y así presentar un producto artístico teatral, que integre a docentes, estudiantes, familiares y artistas. Transformando espacios en escenarios y los participantes en hacedores escénicos.

Desde su creación, se han ejecutado 10 versiones del festival (uno por año), en las cuales han participado más de 160 centros educativos públicos y privados, se han realizado 250 montajes teatrales, más de 300 encuentros, conferencias y talleres de entrenamientos especializados sobre artes escénicas, con cientos de horas de ensayos y tutorías, marcados en una experiencia altamente educativa para cada uno de los 10,000 participantes que han sido parte del ambicioso proyecto: estudiantes, padres, maestros y reconocidos artistas de las artes escénicas.

El Festival reconocido por la Organización de Estado Iberoamericanos – OEI y el Ministerio de Educación de la República Dominicana, en el Concurso con carácter internacional de Experiencias en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía 2010 y 2014, como una de las Experiencias Educativas y Artísticas más sobresalientes en el país y Latinoamérica.

El Festival de Teatro Escolar contribuye a la formación de nuevos líderes que a través de las artes dinamizan su entorno familiar y sus comunidades en una conciencia de superación, mediante el trabajo en equipo, estimulando la creatividad y el fortalecimiento de los valores éticos y morales al igual que el compromiso y la actitud positiva frente a la vida.

## **Objetivo general del proyecto**

Incentivar a las artes escénicas, el teatro, desde las bases de la escuela primaria y secundaria para formar parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para la expresión de los alumnos en las habilidades de escucha, comunicación y creación.

# Objetivos específicos del proyecto

## Descripción objetivo específico 1

Identificar aspectos de la Dramatización como estrategia pedagógica en el ámbito artístico y científico .

## Meta del objetivo específico 1

Lograr en los estudiantes, profesores, conocimientos concretos y específicos para el entendimiento de la dramatización e entendimiento de los textos dramáticos a llevarlos a escena.

## Actividades para lograr el objetivo específico 1

Taller de Elementos Técnicos de la Escena  
Taller de Diseño de Vestuario y Utilería  
Taller de Maquillaje  
Taller de Escenografía  
Taller de Musicalización de una obra de Teatro  
Taller de cómo usar la internet para la investigación de las artes escénicas  
Taller de Arte y Medio Ambiente  
Taller de Eco Reciclaje  
Taller de Apreciación de la Música  
TALLERES Y SEMINARIOS PARA MAESTROS:  
Taller Piensa en Arte para Maestros  
5Taller de Apreciación de la Artes Escénicas, como herramienta educativa y lúdica  
TALLERES TEÓRICOS SOBRE TEATRO  
Taller de Dramaturgia  
Taller de Historia del Teatro  
Dominicano y Universal

## Descripción objetivo específico 2

Desarrollar el trabajo en equipo

## Meta del objetivo específico 2

Lograr un 70% de participación de grupos participantes, padres de familia, docente y directores

## Actividades para lograr el objetivo específico 2

Encuentros a grupos participantes con talleres de liderazgo, trabajo en equipo, talleres de integración, entre otros talleres en artes escénicas que ayudan al trabajo grupal.

## Descripción objetivo específico 3

Estimular la capacidad cognitiva para la creación.

## Meta del objetivo específico 3

Lograr una participación del 50 % de los participantes de cada grupo de los centros educativos para capacitarlos y darles herramientas de creación y que estos sirvan de multiplicadores de conocimientos en sus instituciones educativas.

## Actividades para lograr el objetivo específico 3

Se realizaran diversos talleres en artes escénicas diseñados para la creación como:

Taller de Expresión Vocal  
Taller de Expresión Corporal  
Taller de Actuación  
Taller de Acciones Cómicas Clown  
Taller de Construcción de Personajes Escénicos  
Taller de Acciones Impro  
Taller de Acciones Cómicas  
Taller Especial de Oratoria

Taller de Dirección Escénica  
Taller de Creación Colectiva Naturaleza y Arte Escénico  
Taller de Producción Teatral  
Taller de Líderes y Liderazgo  
Visitas Guiadas "Signos de Identidad", Centro León

**Explicación de contenido, características, impacto e importancia del proyecto para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, destacando la favorabilidad en las comunidades de alto impacto al que va dirigido.**

LOGROS EN EL ÁMBITO EDUCATIV

Incentivo a la Lectura: 75%  
Mejóro la ortografía: 25%  
Incrementaron el léxico: 45%  
Perfeccionaron la dicción: 53%  
Disminuyó el miedo escénico: 78%  
Comprensión de las matemáticas, física y química : 15 %  
Mejor comportamiento en las aulas: 75 %

A través del festival varias instituciones públicas y privadas del ámbito cultural se relacionaron para trabajar en este proyecto, como lo son las siguientes:

La 37 por las Tablas, Inc.

Ballet Contémpora, Inc.

Gran Teatro del Cibao

Bellas Artes

Ministerio de Educación

Ministerio de Cultura

Centro de la Cultura

Centro León

Casa de Arte, Inc.

La Gobernación de Santiago

LOGROS EN AL ÁMBITO SOCIAL

Integración de la familia

Integración de las comunidades

Creación de nuevo público

Crecimiento del voluntariado cultural

Integración de la Oficina Senatorial (sector estatal) con instituciones culturales (públicas y privadas )

Se han montado 321 obras, 95 han sido estrenos nacionales y 80 de autores dominicanos.

**Documentación sobre particularidades y características, según la naturaleza temática y técnica del proyecto.**

Programa Festival de Teatro Escolar Santiago FESTEAS

2014.

GANADORES . Convocatoria de Experiencias de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía creado por acuerdo de los Ministerio de Educación y de Cultura de los países participantes, bajo la Coordinación de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Reconoce al Festival de Teatro Escolar Santiago como Experiencia Ganadora de la Categoría de Artes Escénicas: Teatro y Danza.

2010.

GANADORES Convocatoria de Experiencias de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía creado por acuerdo de los Ministerio de Educación y de Cultura de los países participantes, bajo la Coordinación de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Reconoce al Festival de Teatro Escolar Santiago como Experiencia Ganadora de la Categoría de Artes Escénicas: Teatro y Danza.

2015 El Gran Premio George Arzeno Brugal y la Categoría Desarrollo Cultural de los Prestigiosos Premios y Reconocimientos de la Fundación Brugal , es Ganado por La Asociación La 37 por las Tablas Inc.